

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Inszenierungen des Ich – Der kulturhistorische Ort des Theaters	3
--	---

Kultisches Theater

1.1 Der tragische Held	13
1.1.1 Theater und Polis	13
1.1.2 Vom Geschlechterfluch zur politischen Identität	19
1.1.3 <i>Conditio humana</i>	32
1.1.4 Rückfall in die Barbarei	45
1.2 Magie des Körpers	61
1.2.1 Zwischen Kleriker- und Volkskultur: Entstehung und Entwicklung des geistlichen Spiels	61
1.2.2 Der vitale Körper	66
1.2.3 Der gebrechliche und gefolterte Körper	76
1.2.4 Das Ende der Spiele: Unterdrückung der Volkskultur	87

Theatrum vitae humanae

2.1 Theater als Laboratorium – der Mensch als Experiment	95
2.1.1 »All the world's a stage ...«	95
2.1.2 Schöpfer und Zerstörer seiner selbst	103
2.1.3 Verwandlung und Identitätsfindung – Vom Mai-Ritus zum »rite de passage«	119
2.1.4 Identitätsverlust im Chaos: das Ende der Welt	133
2.2 Verführer, Märtyrer und Narr – Theatralische Archetypen des spanischen Siglo de Oro	154
2.2.1 'Das große Welttheater'	154

2.2.2	Beleidigung der Ehre und Verlust der Gnade	166
2.2.3	Vergänglichkeit der sozialen Rolle und Ewigkeit des Ich	174
2.2.4	Volkstheater zwischen kirchlicher und höfischer Kultur	183
2.3	Masken und Spiegel	187
2.3.1	Der Hof als Bühne – Die Inszenierung der höfischen Gesellschaft	187
2.3.2	L'honnête homme oder Das Ende der Geselligkeit durch adlige 'amour propre'	200
2.3.3	Der Blick des anderen und der Blick des Königs ...	219
2.3.4	Die Welt der Bühne als Spiegelbild des Hofes	239
2.4	Vom theatralen zum sozialen Rollenspiel	249
2.4.1	Identitätsfindung durch Verwandlung: <i>commedia dell'arte</i>	249
2.4.2	Theater als Modell sozialer Wirklichkeit	263

Bürgerliches Illusionstheater

3.1	Die bürgerliche Familie	283
3.1.1	Vom Wandertheater zur moralischen Anstalt: Theater als Konstituens bürgerlicher Öffentlichkeit	283
3.1.2	Der zärtliche Vater und seine tugendhafte Tochter	300
3.1.3	Die Gegenwelt des Hofes: der Verführer und die Buhlerin	309
3.1.4	Der Körper als »natürliches Zeichen« der Seele – Rezeption des bürgerlichen Trauerspiels und Entwicklung einer neuen Schauspielkunst	317
3.2	Das verstümmelte Individuum	327
3.2.1	»Natur! Natur! nichts so Natur wie Shakespeares Menschen«	327
3.2.2	Von der Verstümmelung der Hand zur Verstümmelung der Freiheit	329
3.2.3	Selbstkastration der zeugenden Natur	338

3.3	Symbol der Gattung	350
3.3.1	Vom Bruchstück zur Totalität	350
3.3.2	Die ideale Kommunikationsgesellschaft autonomer Individuen	354
3.3.3	»Der Uebertritt des Menschen in den Gott«	365
3.3.4	Bürgerliches Bildungstheater	382
	Literaturverzeichnis	389
	Namenverzeichnis	395
	Werkverzeichnis	400