

Inhalt

I. Zur Theorie der Bildhauerkunst im 20. Jahrhundert	17
1. Einführung	17
Steger – Webster – Maison	
2. Das Verhältnis der Bildhauer zur Tradition	22
Serra – Boccioni – Kirchner – Gris – Lipchitz – Moore – Albiker – Belling – Kolbe – Baselitz – Duchamp-Villon – Martini – Gimond – Giacometti – Nierhoff – Grzimek – Cimiotti – Marcks – Kock – Armitage – Merz – Kirkeby	
3. Das Verhältnis der Bildhauer zur eigenen Zeit	29
Lehmbruck – Gimond – Zadkine – Pevsner – Richier – Schoeffler – David Smith – Cremer – Wimmer – Scott	
4. Umfassende Programme	32
Duchamp – Boccioni – Balla – Depero – Tatlin – Gabo – Pevsner – Rodtschenko – Schoeffler – Le Parc – LeWitt	
5. Wie man Bildhauer wird.	43
Rodin – Maillol – Mataré – Richier – Barlach – Kolbe – Lipchitz – David Smith – Heerich – Jacobsen – Knappe – Förster	
II. Vorbereitung und Entstehung des plastischen Kunstwerks	47
Duchamp – Rodin – Maillol – Bourdelle – Barlach – Wolff – Laurens – Arp – Dali – Arp – Moore – Haller – Gilioli – Lipchitz – Laurens – Giacometti – César – Hajek – Lippold – Gabo – Pevsner – Bill – Gräsel – Kemeny – Avramidis – Armitage – Cimiotti – Tinguely – Croissant – Penck – Szymanski – Nierhoff – Bernhard – Nestler – Kirkeby	

III. Material und Ausführung	61
1. Das Material	61
Barlach – Schwitters – Gabo – Bourdelle – Giacometti – Knappe – Albiker – Epstein – Moore – Marées – Hildebrand – Heerup – Wotruba – Arp – Hepworth – Rückriem – Bucher – Andre – Penalba – Barlach – Cimiotti – Gonzalez – Hoflehner – Hauser – Serra – Chillida – Luginbühl – Boccioni – Archipenko – Schlemmer – Picasso – Dubuffet – Epstein – Wotruba – Caro – Ulrichs – Pol Bury – Archipenko – Cragg – Rosso – Manzoni – Judd	
2. Die Ausführung	78
Maillol – Harth – Rosso – Maison – E. L. Kirchner – Zadkine – Noguchi – Stötzer – Schlemmer – Moore – Richier – Hrdlicka – Abakanowicz – Bernhard – Hesse – Gabo – Chadwick – Paolozzi – Matschinsky – Matschinsky-Denninghoff – Brancusi – Mataré – Giacometti – Lardera – Lechner – David Smith – Bernhard – Kirkeby – Oldenburg – LeWitt – Tucker – Bernhard	
IV. Formprobleme der Plastik/Skulptur im 20. Jahrhundert	88
Kandinsky	
1. Linie und Fläche als plastische Elemente	88
Hildebrand – Lardera – King – Gaudier-Brzeska – Lehmbruck – Moore – Caro – Shapiro	
2. Körperplastik	94
Maillol – Wolff – Wimmer – Steinbrenner – Heerich – Laurens – Wotruba – Volkmann – David Smith – Caro – Serra – Tucker	
3. Innere und äußere Formen	99
Archipenko – Lipchitz – Moore – Laurens – Hermanns – Hepworth – Richier – Brancusi – Rodin – Wotruba – Vantongerloo – Gaudier-Brzeska – Freundlich – Ris	
4. Raumplastik	106
Rosso – Boccioni – Malewitsch – Gabo – Ferber – Albiker – Pevsner – Kobro/Streminski – Belling – Klee – Vantongerloo – Schoeffer – Bill – Gonzalez – Lardera – Jacobsen – Kricke – Bloc – Noguchi – Lippold – Chillida – Suvero – Judd – Giacometti – Marini – Moore – Hrdlicka – Täpies – Prantl – Weinrib – Merz	
5. Kinetische Plastik	118
Rosso – Giacometti – Marinetti – Boccioni – Gabo – Pevsner – Moholy-Nagy – Calder – Rickey – Kemeny – Breer – Vantongerloo – Gio Pomodoro – Baljeu – Schoeffer – Tinguely – Harry Kramer – Pol Bury – Rickey – Takis – Schoeffer – Mattox – Benton	

6. Licht, Luft und Feuer	129
Rodin – Rosso – Pevsner – Pohl – Moholy-Nagy – Uhlmann – Uecker – Mack – Piene – Luther – Stein – Garcia-Rossi – Kosice – Sobrino – Schoeffler – Archipenko – Flavin – Chryssa	
7. Formen der weichen Plastik	139
Kokoschka – Hanson – Bellmer – Oldenburg – Dali – Oldenburg – Christo – Caro – Beuys – Newman – Yves Klein – Haacke – Medalla – Levine – McClanahan	
8. Farbige Plastik	145
Klinger – Rodin – Maillol – Klee – E. L. Kirchner – Archipenko – Lipchitz – Laurens – Picasso – Gabo – Pevsner – Giacometti – Hepworth – Richier – Hajek – David Smith – Lardera – King – Goeschl – Sugarman – Morris – Tinguely – Shapiro – Kirkeby – Lüpertz – Baselitz – Dirnaichner	
9. Objet trouvé und Ready-made	155
Lipchitz – Picasso – Ernst – Arp – Duchamp – Mirò – Mooy – Glöckner – Tinguely – David Smith – Arman – Trockel	
10. Original und Multiples	163
Newman – Takis – Höke – Spoerri – Lardera	
11. Die unvollendete Form: Torso und Fragment	166
Rodin – Heiliger – Laurens – Zadkine – Seitz – Wotruba – Giacometti – Stadler – Ris – Förster	
12. Größe, Maßstab und Gewicht als Formprobleme	169
Rodin – Barlach – Uhlmann – Giacometti – Brancusi – Moore – Arp – Pol Bury – Kock – Fontana – Adams – Tony Smith – Bladen – Morris – Judd – Rückriem – Chillida – Oldenburg – Gräsel – Serra – Hauser – Prager – Reineking – Matisse	
13. Sockel- und Bodenskulptur/Vertikale und Horizontale	178
Rodin – King – Hildebrand – Arp – Bucher – Serra – Shapiro – Caro – Prager – Bernhard – Andre – Nauman – Reusch – Morris – Manzoni – Rückriem – Beuys – Penck	
14. Das Relief	184
Hildebrand – Rodin – Barlach – Gutfreund – Archipenko – Lipchitz – Vordemberge-Gildewart – Domela – Ernst – Kemeny – Soto – Arp – Morris – Kricke	
15. Symmetrie	190
Lederer – Arp – Freundlich – Oldenburg – Dekkers – Prager – Judd – Carrino – Fritsch	

V. Zum Inhalt der modernen Plastik	194
Ingres – Takis – Archipenko – Giacometti – Paolozzi	
1. Das Menschenbild	195
Goethe – Marcks – Wimmer – Obrist – Brancusi – Arp – Maillol – Lehbruck – E. L. Kirchner – Schlemmer – Picasso – Epstein – Rodin – Martini – Arp – Marini – de Fiori – Moore – Richier – Lardera – Loth – Bobek – Bourgeois – Oldenburg – Davies – Caro – Penck – Balkenhol – Beuys	
Exkurs zum Bildnis: Freundlich – Seitz – Rosso – Belling – Cremer – Wotruba – Hanson – Picasso	
2. Die Natur als Thema und Quelle	212
Brancusi – Moore – Rodin – David Smith – Maillol – Arp – Avramidis – Barlach – Kolbe – Seitz – Vordemberge-Gildewart – Gonzalez – Mettel – Richier – Arp – Cimiotti – Heiliger – Zadkine – Gabo – Kemeny – Nevelson – Rickey – Hauser – Oldenburg – Wortelkamp	
3. Abstraktion und Realität	219
Endell – Boccioni – Brancusi – Laurens – Vordemberge-Gildewart – Gutfreund – Malewitsch – Klyun – Gabo – Bill – Lipchitz – Barlach – Marcks – Calder – Hepworth – Arp – Lipchitz – Leoncillo – King – Van Doesburg – Harth – Hare – David Smith – Caro – Roszak – J. McCracken – Hepworth – Hajdu – Segal – Ruthenbeck – Sandback – M. Kramer	
4. Das sich selbst bedeutende Objekt	230
Zadkine – Cimiotti – Stahly – Etienne-Martin – Arp – Dali – Masson – Giacometti – Morris – Judd – Andre – Tucker – Pichler – LeWitt – Geldmacher – Oldenburg – Arman	
5. Maschine, Gerät, Werkzeug: Die Plastik im Spannungsfeld der technischen Zivilisation	237
Léger – Epstein – Puni – Rodtschenko – Tatlin – Stepanowa – Gabo – Munari – Paolozzi – Tinguely – Schmidt – Mooy – Tàpies – Sonnier – Kampmann – Arman – Metcalf – Kleinlein – Lieber – Hien – Bury – Wotruba – Seitz	
6. Extensionen der Plastik/Skulptur	245
Cheval – Schwitters – Lissitzky – Schlemmer – Kiesler – Beuys – Wotruba – Höckelmann – Judd – Nevelson – Segal – Morris – Pepper – Simonds – Kirili – Karavan	
7. Plastik/Skulptur als Aufführung	252
Nauman – Hesse – Tàpies – Beuys – Gilbert & George – Walther – Rinke – Serra – Duchamp – von Huene – Lye – Luginbühl	

VI. Die Plastik und ihr Gegenüber	260
1. Die Beteiligung des Betrachters	260
Moore – Lardera – Kienholz – Moore – Albiker – Avramidis – Prager – Boccioni – Lenk – Duchamp – Ferber – Oldenburg – Haacke – Stevens – Clark – Andre – Takis – Morris – Serra – Caro – Haacke – Kowalski – Tàpies – Christian – Chamberlain – Lüpertz – Grand – Koons	
2. Die Identität von Urheber und Werk	268
Duchamp-Villon – Stahly – Giacometti – Chamberlain – Penone – Bontecou – Hoflehner – Butler – Stötzer – Kalinowski – Takis/Beiles – Scott – Pistoletto – Virnich – Christian – Horn – Duchamp – Vostell	
3. Plastik/Skulptur und Gesellschaft	274
Duchamp – Beuys – David Smith – Grzimek – Kock – Cremer – Spagnulo – Kienholz – Andre – Uecker – Tàpies – Hiltmann – Cragg – Lechner – Nierhoff – Karavan – Kounellis – Koons	
VII. Über das Verhältnis der Plastik/Skulptur zu anderen Künsten	281
1. Plastik/Skulptur und Malerei	281
Bernini – Herder – Biederman – Newman – Mataré – Albiker – Maillol – Matisse – Giacometti – Chillida – Picasso – David Smith – Gris – Gutfreund – Max Ernst – Kemeny – Paolozzi – Schultze – Morris – David Smith – Lüpertz – Baselitz – Penck – Parmiggiani – Judd – Frisch	
2. Plastik/Skulptur und Zeichnung	291
Matisse – Maillol – Arp – Giacometti – Moore – Wotruba – Moore – David Smith – Moore – Loth – Kampmann – Judd – Höckelmann – Sandle – Shapiro – Serra – Fritsch	
3. Plastik/Skulptur und Architektur	297
Maillol – Herzog – Albiker – Gabo – David Smith – Tony Smith – Lardera – Moore – Mack – Hepworth – Kock – Pan – Aycock – Kirkeby – Heerich – Bury	
4. Plastik/Skulptur und Musik	304
Béothy – Russolo – Fontana – Tinguely – Takis – Baschet – Chillida – von Huene – Paik – Kubisch	
5. Skulptur und Fotografie	308
Rodin – Druet – Rosso – Brancusi – Lardera – Man Ray – Brassai – Moore	

VIII. Plastik als öffentliche Kunst	312
1. Das Denkmal	312
Zadkine – Kollwitz – Maillol – Moore – Cremer – Bill – Richier – Wotruba – Piene – Takis – Brüning – Morris/Tony Smith – Judd – Oldenburg – Rückriem – Brummack	
2. Plastik am Bau	319
Malewitsch – Kolbe – Harth – Laurens – Le Corbusier – Hajek – Marcks	
3. Plastik als Umweltgestaltung	322
Duchamp-Villon – Pevsner – Schoeffer – Constant – Mack – Geldmacher/Mariotti – Reusch	
4. Plastik als Ort	325
Moore – Serra – Andre – Prantl – Smithson – Buren – Serra – Karavan – Prager – Hagebölling – Long – Caro – Grand – Gerdes	
IX. Wesentliche Eigenschaften des plastischen Kunstwerks	332
Lehmbruck – Kolbe – Albiker – Heerich – Kricke – Wotruba – Maillol – Bosselt – Scheibe – Gimond – Archipenko – Gutfreund – Schlemmer – Mataré – Marcks – Gaudier-Brzeska – Gabo – Van Doesburg – LeWitt – Morris – Judd – Scott – Tucker – Lehmbruck – Harth – Hepworth – Adam – Mataré – Hoflehner – Soto – Christo – Pan – Beuys – Ph. McCracken – Hepworth – Giacometti – Laurens – Cimiotti – Minguzzi – Chillida – Andre – Penck – Kirkeby – Andre	
X. Der Bildhauer als Künstler	347
Rodin – Albiker – Gerstel – Hoetger – Arp – Moore – Maillol – Scharff – Gaudier-Brzeska – Laurens – Duchamp – Moore – Ipousteguy – Butler – Noguchi – Gutfreund – Zadkine – Kiesler – David Smith – Hajdu – Picasso – Giacometti – Gimond – Uecker – Baumgarten – Ruthenbeck – Hesse – Penone – Cragg – Kosuth – Penck – Duchamp – Gilbert & George	
XI. Abbildungsverzeichnis und -nachweis	358
XII. Künstlerregister	363