Inhalt

Vorwort 9

Einführung

Detlev Schöttker: *Zur Geschichte der Medienanalyse* 11
Ausgewählte Literatur 24

I. Vorläufer der Medienanalyse

Rede, Schrift und Gedächtnis 33
Platon: *Phaidros* (um 365 v. Chr.)

Das Buch wird das Gebäude töten 39
Victor Hugo: *Der Glöckner von Notre-Dame* (1831/1832)

Fotografie und Malerei 45
Ludwig Schorn / Eduard Kolloff: *Der Daguerreotyp* (1839)

Kritik der Zeitungssprache 51
Karl Kraus: *Heine und die Folgen* (1910)

II. Die Entdeckung der Massenkultur

Fülle des Wohllauts 57
Thomas Mann: *Der Zauberberg* (1924)

Film und optische Kultur 65
Béla Bálazs: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films* (1924)

Film und Gesellschaft 70
Siegfried Kracauer: *Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino* (1927)

Illustrierte Zeitungen 74
Siegfried Kracauer: *Die Photographie* (1927)

Vereidigter Bücherrevisor 77
Walter Benjamin: *Einbahnstraße* (1928)

Vom stummen Film zum Tonfilm 80
Rudolf Arnheim: *Film als Kunst* (1932)

III. Analyse und Kritik der Massenmedien

Die Allgegenwart der Klänge 86
Rudolf Arnheim: *Rundfunk als Hörkunst* (1936)

Dynamisierung des Raumes 90
Erwin Panofsky: *Stil und Medium im Film* (1936/1947)

Reproduktion und Aura 98
Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936/1955)

Manipulation und Negativität 107
Max Horkheimer: *Neue Kunst und Massenkultur* (1941)

Filmische Mittel im Nazikriegsfilm 110
Siegfried Kracauer: *Von Caligari zu Hitler* (1942/1947)

IV. Erweiterungen der Kritischen Theorie

Die Errettung der physischen Realität 117
Siegfried Kracauer: *Theorie des Films* (1960)

Résumé über Kulturindustrie 121
Theodor W. Adorno: *Ohne Leitbild* (1967)

Bewußtseins-Industrie und Manipulationstheorie 127
Hans Magnus Enzensberger: *Baukasten zu einer Theorie der Medien (1970)*

Thesen zur Beurteilung der Medienkonzentration 135
Dieter Prokop: *Massenkultur und Spontaneität* (1974)

V. Die Entdeckung von Stimme und Schrift

Heiße Medien und kalte 141
Marshall McLuhan: *Die magischen Kanäle* (1964)

Das Ende des Buches und der Anfang der Schrift 145
Jacques Derrida: *Grammatologie* (1967)

Schriftarten und ihre Wirkung auf die Gesellschaft 153
Jack Goody / Ian Watt: *Konsequenzen der Literalität* (1963/1968)

Das Alphabet und seine Folgen 163
Eric A. Havelock: *Schriftlichkeit* (1982)

VI. Theorien der Bildmedien: internationale Entwicklungen

Der Hyperrealismus der Simulation 171
Jean Baudrillard: *Der symbolische Tausch und der Tod* (1976)

Die Guckguck-Welt 182
Neil Postman: *Wir amüsieren uns zu Tode* (1985)

Sehen ohne Blick 187
Paul Virilio: *Die Sehmaschine* (1988)

Die telematische Informationsgesellschaft 194
Vilém Flusser: *Bilderstatus* (1991)

VII. Neue Medientheorien in Deutschland

Literatur als Datenstrom 200
Friedrich Kittler: *Aufschreibesysteme 1800/1900* (1985/1987)

Die frühneuzeitliche Medienrevolution 206
Michael Giesecke: *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit* (1991)

Kleine Apologie der digitalen Medien 213
Norbert Bolz: *Wer hat Angst vorm Cyberspace?* (1993)

Cyberspace als Lebensraum 218
Florian Rötzer: *Die Telepolis* (1995)

Angebot und Kontrolle im World Wide Web 224
Hanno Kühnert: *Wenn das Internet sich nicht ändert, wird es zerfallen* (1997)

Epilog: Medien und Dritte Welt

Wie die Medien die Welt beschreiben 233
Ryszard Kapuściński: *Die große Reporterarmee* (1999)

Namenregister 243