

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung.....	9
Einleitung: Martin Opitz und die Nachahmungsproblematik.....	11
I. MIMESIS BEI PLATON.....	19
II. MIMESIS BEI ARISTOTELES.....	37
III. MIMESIS UND IMITATIO IN DER RÖMISCHEN ANTIKE.....	53
IV. IMITATIO, IMITAZIONE UND IMITATION IM RENAISSANCE- HUMANISMUS: NACHFOLGE UND NEUSCHÖPFUNG, DARSTELLUNG UND ABBILDUNG.....	81
V. DER NACHAHMUNGSGEDANKE ALS POETOLOGISCHE RAND- ERSCHEINUNG IM 17. JAHRHUNDERT.....	137
VI. RATIONALISMUS: WAHRSCHEINLICHKEIT ALS INBEGRIFF SOGENANNTER NATURNACHAHMUNG.....	161
VII. VON DER AUFKLÄRUNG BIS ZUM ENDE DES 18. JAHR- HUNDERTS: DIE AUFLÖSUNG DES NACHAHMUNGSPRINZIPS IN POETIK UND ÄSTHETIK.....	187
VIII. DIE ÜBERWINDUNG DES NACHAHMUNGSGEDANKENS IN DER DEUTSCHEN ROMANTIK UND SEINE ÜBERNAHME DURCH DIE PHILOLOGIE.....	231
IX. MIMESIS, IMITATIO, NACHAHMUNG: SYSTEMATISCHE UND HISTORISCHE ASPEKTE.....	259
Bibliographie:	
a) Werke und Quellen (W).....	269
b) Wissenschaftliche Literatur (L).....	279
Register	285