

## Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Norbert Oellers</i>	
Ein fernes Grollen nur der Revolution? Goethes <i>Die natürliche Tochter</i> . Trauerspiel .....	9
<i>Nancy und Peter Boerner</i>	
Auch ein <i>Glückliches Ereignis</i> : Funde zu Otilie von Goethe in der Newberry Library .....	23
<i>Min Suk Choe</i>	
Kleists <i>Amphitryon</i> und koreanischer <i>Cho-Yong</i> -Mythos. Eine kulturvergleichende Arbeit mit Mythen .....	35
<i>Steven Paul Scher</i>	
Judith Weirs <i>Heaven Ablaze in His Breast</i> : E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> als postmoderne Tanzoper .....	49
<i>Fritz Wahrenburg</i>	
Poesie der Freiheit. Lieder des „norddeutschen Poeten“ Adolf Glaßbrenner .....	61
<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Historismus und Zeitkritik: Der Dreißigjährige Krieg in Conrad Ferdinand Meyers <i>Jürg Jenatsch</i> .....	81
<i>Walter Hinderer</i>	
„Die Schornsteine müssen gestürzt werden, denn sie verpesteten die Luft.“ Diskurse über Industrialisierung und Natur im deutschen Roman des 19. Jahrhunderts .....	99
<i>Martin Swales</i>	
„Altersradikalismus“ und Modernität: Zur Bedeutung von Fontanes Spätwerk .....	117
<i>Peter Uwe Hohendahl</i>	
Heine-Rezeption um 1900 .....	125
<i>Dietmar Goldschnigg</i>	
„Die Feinde Goethe und Heine“ in der <i>Fackel</i> des Ersten Weltkriegs .....	147

<i>Friedmar Apel</i> Jüdischer Selbsthaß. Rudolf Borchardts <i>Buch Joram</i> und die Aporien eines Begriffs .....	161
<i>Alo Allkemper</i> „Aber bin ich nicht auch Jude?“ Zu Ernst Tollers Judentum .....	169
<i>Horst Denkler</i> „So war der Krieg noch nie.“ Neues von der Ostfront .....	185
<i>Ulrich Profitlich</i> „Niemand hat gern ein schlechtes Gewissen“ – Zur moralischen Physiognomie des Personals im deutschen Nachkriegsdrama .....	197
<i>Helmut Koopmann</i> Bruder Hitler – Bruder Eichmann. Zu den Faschismus-Erklärungen von Heinrich und Thomas Mann, Brecht und Kipphardt .....	213
<i>Wilhelm Voßkamp</i> <i>Auslöschung</i> . Zur Selbstreflexion des Bildungsromans im 20. Jahrhundert bei Thomas Bernhard .....	231
<i>Sander L. Gilman</i> Jurek Becker: <i>A Life in Five Worlds</i> .....	245
<i>Stefan H. Kaszyński</i> Aphorismus als Lebenshaltung. Zu Peter Handkes Journalbuch <i>Am Felsfenster morgens</i> .....	273
<i>Norbert Otto Eke</i> Wahrnehmung im Augen-Schein. Thomas Braschs (und Jurek Beckers) filmische Reflexion über die Kunst nach Auschwitz: <i>Der Passagier –</i> <i>Welcome to Germany</i> .....	285
<i>Peter Pütz</i> Wandel und Versteinerung. Christoph Ransmayrs Roman <i>Die letzte Welt</i> .....	301
<i>Manfred Durzak</i> Peter Szondi. Ein Gelehrtenleben in Briefen .....	313
Literaturverzeichnis Hartmut Steinecke .....	327
Tabula Gratulatoria .....	341