INHALT

DANK V

EINLEITUNG 1

ERSTER TEIL:
Überlieferung, Verbreitung und editorische Bearbeitung 19

I. Überlieferung und Bekanntheit der Originaldrucke 20
1. Besitz und Erwerb barocker Bücher 22
2. Bibliotheksbenutzung 33
3. Lektürezeugnisse 41
a) Ludwig Uhland 42
b) Jean Paul 46
c) Franz Grillparzer 57

II. Verbreitung durch Neudrucke 61
1. Editionsformen und Kanonisierungsprozesse 62
a) Selbständige Einzelausgaben 62
b) Reihenwerke 66
c) Anthologien 72
aa) Anthologien zu einzelnen lyrischen Formen (Epigramm, Sonett) 72
bb) Anthologien zu nicht spezifizierten lyrischen Formen .. 80
d) Liederbücher und -sammlungen 89
aa) Gebrauchsliederbücher und Volksliedersammlungen ... 89
bb) Anthologien geistlicher Lieder und Kirchengesangbücher 102
e) Editorische Vermittlung von Prosa und Drama und sonstige Editionsformen 110
2. Editorische Bearbeitungen 124
a) Positionen 126

b) Einzelanalysen 139
aa) Christian Reuters *Schelmuffsky* 141
bb) Paul Flemings Sonett *An den Ort / da Er Sie erstlich ümmfangen* 150
cc) Friedrich Spees *Liebgesang der Gesponß Jesu, im anfang der Sommerzeit* 160
dd) Populär rezipierte Lieder aus Johann Michael Moscheroschs *Gesichten Philanders von Sittewalt* 177
– Johann Michael Moscheroschs „So lang ich leb lob ich den Wein" 179
– Martin Opitz' „Ich empfinde fast ein grawen" 186
– Zwei Kriegslieder von Georg Rodolf Weckherlin und Julius Wilhelm Zincgref 194

ZWEITER TEIL:
Zwischen Bearbeitung und Eigenschöpfung 215

I. Bearbeitungen der satirischen Prosa Johann Michael Moscheroschs 216
1. Einleitung und Übersicht 216
2. Außerpoetisch-reproduktive Rezeption 222
a) Die erste nachbarocke Moscherosch-Edition 222
b) Proben aus Moscheroschs *Gesichten* vor 1830 226
aa) Kulturhistorisch und nationalpatriotisch motivierte Auszüge 228
bb) Clemens Brentanos Moscherosch-Artikel von 1806 ... 240
3. Poetisch-produktive Rezeption 247
a) Moscherosch-Zitate und -Paraphrasen in Erzähltexten 248
aa) Ludwig Tiecks *Ein Tagebuch* 248
bb) Achim von Arnims *Philander*-Novelle im *Wintergarten* 257
cc) Friedrich Kinds *Mosel-Schar* 272
b) Motive, Modelle und Figuren nach Moscherosch 284
aa) Friedrich de la Motte Fouqués *Burg Geroldseck* 285
bb) Ludwig Tiecks Moscherosch-Adaptionen im *Poetischen Journal*: *Das jüngste Gericht* und *Der neue Hercules am Scheidewege* 291

II. Dramen nach Andreas Gryphius zwischen 1800 und 1830 301
1. Vorgeschichte der produktiven Rezeption 303
a) Nachwirkung bis 1800 303
b) Neubewertung um 1800 309
2. Produktive Rezeption 313
a) Johann Friedrich von Meyers *Leo Armenius* und *Piast* 315
b) Bearbeitungen nach *Cardenio und Celinde* 333
aa) Editorische Ansätze bei Achim von Arnim und Sophie Brentano 333
bb) Achim von Arnims *Halle und Jerusalem* 346
cc) Johann August Apels *Zauberliebe* 353
dd) Karl Immermanns *Cardenio und Celinde* 357
c) Gustav Schwabs Blankversversion des *Carolus Stuardus* und Friedrich Steinmanns *Faschingsritter* nach Gryphius' *Horribilicribrifax* 369
d) Modernisierungen des *Peter Squentz* von Gabriel Gottfried Bredow, Wilhelm Müller und Friedrich Christoph Weisser 380
e) Zusammenfassung 397

DRITTER TEIL:
Schöpferische Rezeption barocker Dichtung 401

I. Zitat und Imitation barocker Personalstile 402
1. Heinrich Anshelm von Zieglers *Asiatische Banise* im Wandel des Geschmacks 402
a) Abwertung und Ansätze zur ästhetischen Rehabilitierung . 402
b) *Banise*-Zitate und -Allusionen in der Dichtung um 1800 .. 409
2. Abraham a Sancta Claras Manier bei Friedrich Schiller und seinen Nachfolgern 423
a) Tendenzen der Bewertung Abraham a Sancta Claras bis 1830 425
b) Friedrich Schillers Rezeption von Abraham a Sancta Claras *Auff / auff ihr Christen!* 431
c) Abraham a Sancta Claras Manier in der Nachfolge Schillers 440

3. Ausblick: Barocke Personalstile und sprachliche Archaisierung 448

II. Barockisierende Lyrik 456
1. Markierte Barockzitate in der Lyrik: Autoritätssicherung und produktive Anverwandlung 457
2. Nicht markierte Rezeption barocker Einzeltexte in romantischen Gedichten 468
a) Achim von Arnims *Schwüle Luft* nach Philipp von Zesen . 470
b) Sternenhirt und Himmelsschäfer: romantische Adaptationen eines Motivs von Friedrich Spee 483
3. Petrarkistische Bildlichkeit und Gedichttypen des Barock in der Lyrik nach 1800 497

III. Dichterlegenden und Dichtergedichte 510
1. Eine Dichterlegende und ihre Poetisierungen 512
a) Paul Gerhardts „Befiehl du deine Wege" und die Legende seiner Entstehung 512
b) Georg Philipp Schmidts Ballade *Paul Gerhard* 521
c) Friedrich Raßmanns Dramolett und Luise Hasselbachs Erzählung *Paul Gerhard* 525
d) Die Gerhardt-Rezeption in Friedrich de la Motte Fouqués *Der Refugié* 532
2. Dichtergedichte an und auf Paul Fleming 541
a) Barockautoren in Dichtergedichten um 1800 541
b) Paul Fleming und die Neuanfänge des deutschen Sonetts . 546
c) Paul Flemings Bild in Dichtergedichten der Romantik 553
d) Ausblick 569

RESÜMEE 575

Abbildungsverzeichnis 581
Literaturverzeichnis 582
Abkürzungen 582
1. Editionen und editorische Bearbeitungen barocker Dichtung zwischen 1766 und 1830 584
a) Sammelausgaben 584
b) Autorenkatalog und Einzelausgaben 596
2. Weitere Quellen 641
a) Handschriften 641
b) Bibliographien, Kataloge, Verzeichnisse 641
c) Werkausgaben und sonstige Quellen 643
3. Darstellungen 661
Namenregister 687