

# INHALT

GERHARD NEUMANN / SIGRID WEIGEL

Einleitung der Herausgeber ..... 9

## I. KULTUR ALS RITUAL

GERHARD NEUMANN

Begriff und Funktion des Rituals im Feld der Literaturwissenschaft ..... 19

JAN-DIRK MÜLLER

Kulturwissenschaft historisch. Zum Verhältnis von Ritual und Theater im späten Mittelalter ..... 53

BERNHARD TEUBER

Die frühneuzeitliche Tragödie als Opfer auf dem Theater? Inszenierungsformen ritueller Gewalt im spanischen Barock und in der französischen Klassik ..... 79

KARL-HEINZ KOHL

Beim Fußball helfen die Geister. Spiel, Krieg und Ritual beim Fußball in Ostfriesland ..... 101

ERIKA FISCHER-LICHTE

Performance-Kunst und Ritual: Körper-Inszenierungen in Performances ..... 113

## II. POETIKEN DER KULTUR

RENATE SCHLESIER

Verdichtete Reiseberichte. Zur Geschichte des Homo viator ..... 133

KLAUS SCHERPE

First Contact-Szene. Kulturelle Praktiken bei der Begegnung mit dem Fremden ..... 149

THOMAS KELLER

Joseph Roth und Bronislaw Malinowski. Heilige und Argonauten. Gabe und Verausgabung in einer interkulturellen Literaturwissenschaft ..... 167

ERICH KLEINSCHMIDT Differenzen und Affekte. Kulturelle Energien grotesker Rede.....	185
WALTER HAUG Warum darf die Literaturwissenschaft nicht Literaturwissenschaft sein? .....	201
 <b>III. FIGUREN DER LESBARKEIT</b>	
THOMAS MACHO »Kultur ist eine Ordensregel«. Zur Frage nach der Lesbarkeit von Kulturen als Texten.....	223
SIGRID WEIGEL Zum Phantasma der Lesbarkeit. Heines »Florentinische Nächte« als literarische Urszenen eines kulturwissenschaftlichen Theorems .....	245
BIRGIT R. ERDLE Das Trauma im gegenwärtigen Diskurs der Erinnerung .....	259
KLAUS REICHERT Der groteske Hamlet.....	275
ALEIDA ASSMANN Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce.....	291
YAHYA ELSAGHE Zur Imagination der deutschen Reichsgrenze. Thomas Mann als Angehöriger der ersten Generation nach 1871 .....	305
RUDOLF KÄSER Metaphern der Krankheit: Krebs.....	323
THOMAS BÖNING Dichtung und Wahrheit. Fiktionalisierung des Faktischen und Faktifizierung der Fiktion. Anmerkungen zur Autobiographie .....	343
 <b>IV. MEDIEN UND KULTURTECHNIKEN DER LESBARKEIT</b>	
FRIEDRICH KITTLER Pest und Cholera. Die Geburt der Kulturwissenschaft aus dem Geiste historischer Pathologie .....	377

HANS-JÜRGEN BACHORSKI Epistemologische Krise und Dekonstruktion des ›Outilsage mental‹ in der Frühen Neuzeit .....	389
INGEBORG HARMS Die zwei Körper der Sprache. Aspekte der Leibesmetapher in Text- und Staatstheorie um 1800 .....	407
PETER UTZ Das Fremde zwischen den Zeilen – das Fremde zwischen den Sprachen. Eine Interlinearlektüre der Übersetzungen von E.T.A. Hoffmanns »Sandmann« .....	433
CORINA CADUFF Prima la Musica oder die Musik als das Andere der Sprache.....	449
GABRIELE BRANDSTETTER Wege und Karten. Kartographie als Choreographie in Texten von Elias Canetti, Hugo von Hofmannsthal, Bruce Chatwin, ›Ungunstraum‹ und William Forsythe .....	465
ANNE-KATHRIN REULECKE »Die rasche Verwandlung der überflüssigen und häßlichen Blinden in ihr wahres und schönes und entsetzliches, uns alle ergreifendes Bild« – Gert Hofmanns Erzählung »Der Blindensturz« .....	485
DETLEF KREMER Arche und Apokalypse. Bild und Schrift in Peter Greenaways Filmen.....	503