

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Theoretische Vorbemerkungen	15
1. Zum Gegenstand der komparatistischen Imagologie	15
2. Zum Phänomen des Theaters	18
2.1. Die Problematik der Kunstform Theater	18
2.2. Die Bedeutung der Theaterkritik	23
2.2.1. Zum historischen Beginn der Theaterkritik	23
2.2.2. Ziele, Inhalte und Probleme der Theaterkritik	24
II. Heinrich Heines Epoche	28
1. Der literarische Markt und das Zeitungswesen in Deutschland	28
2. Heine in Frankreich	32
2.1. Die zentrale Bedeutung von Paris	32
2.2. Existenz und Wirken im Exil	35
2.3. Heines Beziehungen zu Künstlern und Literaten seiner Zeit	38
III. Darstellung der textuellen Grundlagen	43
1. Zur Entstehungs- und Druckgeschichte der Heine-Texte	43
2. Zur Gattungsproblematik	48
3. Die Bedeutung von August Lewalds „Album aus Paris“ (1832)	51
IV. Methodische Aspekte zu Heines Theaterkritik	54

V. Theaterkritik als literarische Kritik	61
1. Die Epoche des romantischen Dramas in Frankreich und ihre Widerspiegelung in der zeitgenössischen Presse	61
2. Heines Blick auf die Dramendichter	64
2.1. Die Klassiker und die Romantiker	64
2.2. Das Portrait der George Sand	78
2.3. Die zweitklassigen Bühnendichter, ihre Stellung im Literatur- betrieb und ihre Werke	84
3. Die dramatischen Formen	95
3.1. Die Theatergenera zur Zeit der Julimonarchie	95
3.2. Heines Ansichten zur Tragödie	98
3.3. Heines Ansichten zu Komödie und Vaudeville	106
3.4. Die zentrale Bedeutung des Napoleon-Stoffs	117
4. Heines Theaterkritik als Medium seiner Ästhetik	124
VI. Theaterkritik als Hinwendung zur Theaterwirklichkeit	131
1. Die Beurteilung der Theaterhäuser	131
1.1. Das Théâtre-Français	131
1.2. Die Boulevardtheater	136
2. Die Kritik der Schauspieler und des Bühnenspiels	146
2.1. Zur Darstellung der Schauspieler	146
2.1.1. Die Einzelbemerkungen	146
2.1.2. Die großen Porträts	150
2.2. Zur Deklamation	155
2.3. Zu Heines allgemeiner Auffassung des Schauspielertums	158

3. Die Analyse des Theaterbetriebs	165
3.1. Das Publikum als wesentlicher Faktor	165
3.1.1. Zum Publikumsverhalten	165
3.1.2. Zur Publikumsstruktur	171
3.2. Heines Blick hinter die Kulissen: zur internen Organisation ...	177
VII. Theaterkritik als Musiktheaterkritik	186
1. Heine als Musikkritiker	186
2. Heines französische Quellen	190
3. Kritik des Musiktheaters als einer dramatischen Sonderform	196
3.1. Zum Bedeutungsgehalt formaler Aspekte	196
3.2. Der Konflikt zwischen autonomer und gesellschaftsorientierter Kunst	202
3.2.1. Zur Deutung der Musik der zeitgenössischen Oper	202
3.2.2. Die Bedeutung der Vertreter des Musiktheaters	208
3.3. Heines Auffassung von der Tanzkunst	214
Zusammenfassung	224
Abkürzungen	233
Anhang	234
Literaturverzeichnis	241