Januar 1965

Ernst Wendt: Lust und Schauder, blutverschmiert. Beobachtungen nach fünf Aufführungen von Peter Weiss' <i>Marat</i> (Theater heute, 1.1.)	1
Walter Lennig: Wege und Umwege zum Ruhm. Peter Weiß erhielt den Lessing-Preis 1965 (Sonntagsblatt, 3.1.)	4
Peter Weiss: Auschwitz – 20 Jahre später (Westdeutscher Rundfunk, 17.1.)	5
Walther Karsch: Minetti als Marat. Peter Weiss umbesetzt (Der Tagesspiegel, 23.1.)	13
Februar 1965	
Rainer Kerndl: Viele Fragen und einige Antworten. Zu zwei Westberliner Inszenierungen (Neues Deutschland, 12.2.)	13
O. Gillen: Die Ermordung Marats. Ein Schocker von Peter Weiß im Kleinen Haus des Badischen Staatstheaters (Badische Neueste Nachrichten, 15.2.)	15
J.F.: Die Moritat von Jean Paul Marat. Anfechtbare Inszenierung eines umstrittenen Stückes im Badischen Staatstheater (Badische Volkszeitung, 15.2.)	17
Jürgen Grambow / Horst Prignitz: Sensation 65 (Der Demokrat, 23.2.)	19
März 1965	
Hans-Joachim Bernhard: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats (Ostsee-Zeitung, 11.3.)	21
Manfred Haiduk: »Totales Theater« – Schauspiel mit Musik, Gesang, Pantomime. Zu Peter Weiss' Marat-Stück (Ostsee-Zeitung, 20.3.)	23
Anonym: Zum Welttheatertag 1965: <i>Marat</i> . Heute DDR-Erstaufführung des Schauspiels von Peter Weiß im Volkstheater (Norddeutsche Neueste Nachrich-	23
Anonym: Aus einem Gespräch mit Autor und Regisseur des Marat-Stückes	26
Ostsee-Zeitung, 27.3.)	28
Anonym: Gespräch mit Peter Weiss (Der Demokrat, 30.3.)	30
Christoph Funke: Revolution im Hospiz. Jubel um Marat von Peter Weiss in Rostock (Der Morgen, 30.3.)	31
Dieter Posdzech: Weiss' Marat ein großer Theaterabend. Zur DDR-Erstauf- ührung von Peter Weiss' Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats Ostsee-Zeitung, 30.3.)	24
Werner Timm: Theaterereignis von hohem Rang. DDR-Erstaufführung in Rotock: Marat-Drama von Peter Weiss (Norddeutsche Neueste Nachrichten,	34
0.3.)	36

Anonym: Neues Stück von Peter Weiß (Ruhr-Nachrichten, 31.3.)	38
Rolf-Dieter Eichler: Irrenhaus wird geistige Arena. Rostock spielt Peter Weiss:	
Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats (National-Zeitung, 31.3.)	38
Wolfgang Gersch: Der Sieg des Marat in Rostock. Peter Weiss' vieldiskutiertes Stück mit Originalschluß (Tribüne, 31.3.)	40
Rainer Kerndl: Marat vor seinem Publikum. Zur Rostocker Inszenierung des	40
Schauspiels von Peter Weiss (Neues Deutschland, 31.3.)	41
Horst Prignitz: Zeitstück und Revolutionsdrama. Peter Weiss' Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats im Volkstheater Rostock (Der Demokrat	
31.3.)	44
April 1965	
Werner Timm: Des Autors ostentativer Dank. Peter Weiss bietet dem Volks-	
theater Rostock sein neuestes Drama an - Sein Marat bleibt noch lange im	
Gesprach (Norddeutsche Neueste Nachrichten, 1.4.)	46
Helmut Ullrich: Hoffnung auf die Zukunft. Begegnung mit dem Marat-Drama von Peter Weiss im Volkstheater Rostock (Neue Zeit, 1.4.)	
Albert Schulze Vellinghausen: Schreie (Theater heute, 1.4.)	48
Günther Cwojdrak: Marat in Rostock (Die Weltbühne, 7.4.)	50
Michael Jürgs: Das KZ als Bühnen-Modell Peter Weiss und der Vorsuch einem	51
Bewältigung (8-Uhr-Blatt, 8.4.)	53
Roland H. Wiegenstein: Marat bevorzugt. Aufführung des Stückes von Peter Weiss in Rostock (Spandauer Volksblatt, 8.4.)	54
Anonym: Weiss-Premiere zum Jubiläum (Berliner Morgenpost, 9.4.)	55
Michael Stone: Die Verfolgung des Jacques Roux. Premiere in der Zone: Marat von Peter Weiss im Volkstheater Rostock (Christ und Welt, 9.4.)	
Heinz Gundlach: Marat in Hamburg (Ostsee-Zeitung, 15.4.)	55
Jens Lindberg: Die Bühne wird zum Tribunal. Rostocker Theater bringt Marat	58
von Peter Weiss (Hamburger Abendecho, 17.4.)	59
Rainer Kerndl: Der revolutionäre Geist Marats Rostocker Volkstheater spielte	39
Braina von Feter Welss in Hamburg (Neues Deutschland, 20.4.)	60
sr: So wird die Kunst verfälscht (Bild-Zeitung, 20.4.)	61
Günter Zehm: Voll heroischer Illusionen. Die Rostocker Marat-Version (Die Welt, 20.4.)	61
Henning Harmssen: Der rote Marat nach Art der Zone. Das Gastspiel des Rostocker Volkstheaters deckt die Praktiken der Dramaturgen auf (Westfälische Rundschau, 21.4.)	
Ernst Wendt: Armer Marat, Das Hamburger Gasteriel des Vollegters	63
stock (Stuttgarter Zeitung, 21.4.)	64

Hans Joachim Bernhard / Manfred Haiduk: Marat vor westdeutschem Publikum. Zum Gastspiel des Rostocker Volkstheaters im Jungen Theater Hamburg (Ostsee-Zeitung, 23.4.)	66
Johannes Jacobi: Die Verfolgung und Ermordung J.P. Marats. Drama von Peter Weiss – Volkstheater Rostock (Die Zeit, 23.4.)	69
sr: Blitzreise für 15000 Mark. Peter Weiss empfängt heute im Rathaus den Lessing-Preis (Bild-Zeitung, 23.4.)	71
Peter Weiss: Laokoon oder über die Grenzen der Sprache. Rede anläßlich der Entgegennahme des Lessingpreises der Freien und Hansestadt Hamburg am 23. April 1965*	7 i
Anonym: Peter Weiss, Träger des Lessingpreises 1965 (Die Welt, 24.4.)	71
Walter M. Herrmann: Hamburg feiert Dramatiker. Lessingpreisträger Peter Weiss beantwortet Fragen (Hamburger Abendblatt, 24.4.)	72
K.W.: Leben in Sprache verwandelt. Lessingpreis für Peter Weiss (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.4.)	73
Joachim Scholz: Noch einmal: Marat oder de Sade? Gedanken zu einer Theaterreise nach Rostock (Berliner Zeitung, 24.4.)	74
Siegfried Wagner / Heinz Kimmel: Partei und Künstler. Bemerkungen zur gesellschaftlichen Verantwortung des Künstlers in unserer Zeit (Neues Deutschland, 24.4.)	
Kurt Lothar Tank: Marat auf Rostocker Art. Ein Volkstheater-Gastspiel in Hamburg (Sonntagsblatt, 25.4.)	76 77
Mai 1965	
Kurt Barthel (Kuba): Kraft und Poesie unserer modernen sozialistischen Welt (Neues Deutschland, 1.5.)	79
Wolfgang Gersch: Marat oder de Sade? (Theater der Zeit, 1.5.)	80
Peter Weiss: Meine Ortschaft (Der Monat, 1.5.)*	81
Peter Weiss: Vorübung zum dreiteiligen Drama divina commedia (Westdeutscher Rundfunk, 10.5.)*	82
Hans Koch: Berlin und Weimar 1965. » der Geist, der das Leben ehrt und die Schriftsteller vereint« (Neues Deutschland, 12.5.)	82
Peter Schneider: Irrer geht's nimmer (Spandauer Volksblatt, 15.5.)	84
Eva Stolze: Viel Wirbel um Weiss. Berliner Theaterwettbewerb (B.Z., 15.5.)	86
Horst Gebhardt: Der Sieg Marats. Peter Weiss' Die Verfolgung und Ermordung	87
Min. Tro. 1 At	89
Willi Köhler / Peter Lux / Hans Uslar: Unbesiegbare Flamme des Humanismus. Schriftsteller aus fünf Kontinenten in der Nationalen Mahn- und Gedenkstätte	90
	<i>5</i> 0

Karl-Eduard von Schnitzler: Treffpunkt Berlin (Deutscher Fernsehfunk, 19.5.)	92
Anonym: Verteidigt die Menschheit. Schriftsteller aus aller Welt erheben gemeinsam den »Ruf aus Weimar« (Neues Deutschland, 20.5.)	94
Anonym: Partisan Peter Weiss (Remscheider Generalanzeiger, 20.5.)	96
Anonym: Partisanen. »Ruf aus Weimar« (Nacht-Depesche, 21.5.)	96
Bernhard Gervink: Rufer aus Weimar (Westfälische Nachrichten, 21.5.)	97
Michael Müller: Warum nicht nach Weimar? Peter Weiss: » wir müssen als Partisanen arbeiten« (Münchner Merkur, 21.5.)	98
Günther Rühle: Wahrheit (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.5.)	99
Peter Weiss: Partisanen der Wahrheit (Neues Deutschland, 21.5.)	100
Anonym: Partisan der Wahrheit. Peter Weiss: Verständigung ist notwendig (Neue Zeit, 22.5.)	100
A.W.: »Der Ruf aus Weimar« (Kieler Nachrichten, 22.5.)	101
Klaus Höpcke: Weiss-Glut (Neues Deutschland, 22.5.)	102
Rudolf Krämer-Badoni: Peter Weiss hat recht (Wiesbadener Kurier, 22.5.)	102
Anonym: Sechsmalige Uraufführung des Stückes Ermittlung (Süddeutsche Zei-	103
tung, 24.5.)	104
Günter Zehm: Politik und Pathos. »Internationales Schriftstellertreffen« in Weimar beendet (Die Welt, 24.5.)	104
Anonym: Das Pasaremos von Weimar (Neues Deutschland, 25.5.)	107
ban: Geschehen - Gezweifelt (Der Kurier, 25.5.)	108
Cinna Gehrke: Peter Weiss gewann neue Erkenntnisse. Parteifreunde trafen sich nach gemeinsamem Besuch des <i>Marat</i> zu einem Gedankenaustausch mit Künstlern des Volkstheaters (Norddeutsche Neueste Nachrichten, 25.5.)	109
Michael Müller: »Partisan« Weiss: Sechs Premieren (Münchner Merkur, 25.5.)	110
Lothar Vetter: Die Ermittlung muß warten. Auschwitz-Stück von Peter Weiss erst im April – Gespräch mit Buckwitz (Frankfurter Rundschau, 25.5.)	
Cinna Gehrke: Geistiger Bumerang. Gedanken aus einem Theatergespräch Ro-	111
stocker Parteifreunde (Norddeutsche Neueste Nachrichten, 26.5.)	112
Peter Weiss: Gespräch über Dante (Westdeutscher Rundfunk, 27.5.)*	114
Anonym: Partisan Weiß (Christ und Welt, 28.5.)	114
Wd.: Partisan Weiss, die Wahrheit und die Augenheilkunde (Berliner Stimme, 29.5.)	115
Erich Emigholz: Märtyrer Marat. Rostocker Volkstheater gastierte in Bremerhaven (Bremer Nachrichten, 31.5.)	116
Juni 1965	
Eric Bentley: Der Blick von draußen. Über die Aufführungen des Theaterwettbewerbs (Theater heute, 1.6.)	118

Peter Weiss: Gespräch über Dante (Merkur, 1.6.)*	
Peter Weiss: Unter dem Hirseberg (Plädover für eine D.	120
Hans Werner Richter, 1.6.)	120
Peter Weiss: Frankfurter Auszüge (Kursbuch, 1.6.)* Anonym: Vom Zyklon B (Der Spiegel 2.6.)	123
Anonym: Vom Zyklon B (Der Spiegel, 2.6.)	123
ge: Den Marquis »aufwerten«? Rostocker Parteifreunde sprachen über Marat-Inszenierung des Volkstheaters (National-Zeitung, 2.6.)	125
Anonym: Peter Weiss: Nicht neutral (Neues Deutschland, 5.6.)	127
Hans Joachim Bernhard / Manfred Haiduk: Eindrücke von einer Gastspielreise. Gedanken nach dem begeistert aufgenommenen Gastspiel des Volkstheaters Rostock (Ostsee-Zeitung, 10.6.)	
Matthias Walden: Was zwingt Sie hinter die Hecke? (Quick, 13.6.)	127
pim: Piscator lange voraus (Deutsche Tagespost, 16.6.)	130
Martin Grill: Peter Weiss: »Neutral sein ist unmöglicht. Ein Leine Leine	132
Stockholms-Tuningen (General-Anzeiger für Bonn und Umgebung 176)	133
Brigitte Thurm: An den Gegenspieler im Publikum. Zu dem neuen Stück von Peter Weiss: Die Ermittlung (Sonntag, 20.6.)	
Anonym: Szenen aus neuem Weiss-Stück in Ostberlin veröffentlicht. Der Auschwitz-Prozeß auf der Bühne – Suhrkamp-Verlag übergeseht (Sande in	135
Zeitung, 21.6.)	142
den Kunnesispielen (Echo der Zeit 27.6.)	143
Juli 1965	
Harald-Dieter Budde: Partisan der Wahrheit. Zur Verleumdungskampagne gegen Peter Weiss (Die Andere Zeitung, 1.7.)	
Hellmuth Nitsche / Manfred Nössig / Klaus Pfützner / Ernst Schument	145
schen Walser und Weiss (Theater der Zeit, 1.7.)	146
Anonym: Zu Peter Weiss' Die Ermittlung (Sonntag, 4.7.)	154
Edith Braemer: Position Rostock als Ausgangsbasis. Zu An den Gegenspieler im Publikum Nr. 25/65 (Sonntag, 4.7.)	54
Anonym: Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen von Peter Weiss (Theater der Zeit 16.7.)	
(Peter Weiss:) Keine Wege zur Freiheit. Auszüge aus dem neuen Schauspiel von Peter Weiß: Die Ermittlung, einem Oratorium über Auschwitz (Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.7.)*	56
Anonym: Unsicher im Sattel. Schriftsteller Peter Weiss zu Erhards Reaktionen	57
allt Kritik an Ronne Dolitik (Dorlings Zoitus 10.7)	58

August 1965

Peter Weiss: Vorübung zum dreiteiligen Drama divina commedia (Neue deutsche Literatur, 1.8.)*	159
Anonym: Peter Weiss liest im Ost-Funk (Der Tagesspiegel, 8.8)	159
Günter Dallmann: Peter Weiss – Zurück zur Muttersprache (Spandauer Volksblatt, 8.8.)	159
Anonym: Peter Weiss liest im Deutschlandsender (Neues Deutschland, 9.8.).	162
Peter Weiss: Meine Ortschaft (Deutschlandsender, 11.8.)*	162
Siegfried Melchinger: Auschwitz auf dem Theater? (Westdeutscher Rundfunk, 13.8.)	162
Anonym: Der zweite Konflikt: Peter Weiss (Forum, 15.8.)	166
Die Unmöglichkeit der Neutralität. Interview Thomas von Vegesacks mit Peter Weiss in <i>Stockholms Tidningen</i> , 4. Juni 1965 (Sonntag, 15.8.)	172
Engagement im Historischen. Ernst Schumacher unterhielt sich mit Peter Weiss (Theater der Zeit, 16.8.)	175
Helmut Diterich: Sympathiebeweis (Fränkische Landeszeitung, 21.8.)	183
Erich Klausener: Peter Weiss - Wahrheit und Haß (Petrusblatt, 22.8.)	183
Karlheinz Adler: »Ich bin abergläubisch und male nicht gerne alles an die Wand«. Zu aktuellen Problemen der Auseinandersetzung westdeutscher Schriftsteller mit dem Bonner Staat (Schweriner Volkszeitung, 26.8.)	185
Brigitte Thurm: An den Gegenspieler unter meinen Lesern (Sonntag, 29.8.) .	187
Alfred Alvarez: Dramatiker ohne Alternativen. Ein Gespräch mit Peter Weiss (Theater 1965, 31.8.)	190
Hans Kaufmann: Des armen Marat Schein-Triumph in Rostock. Die Wandlungen eines Dramas und seines Autors (SBZ-Archiv, 31.8.)	194
Henning Rischbieter: Theater und Politik. Möglichkeiten in der Gegenwart (Theater 1965, 31.8.)	206
Peter Weiss: Die Ermittlung (Theater 1965, 31.8.)*	208
September 1965	
Friedrich Hitzer / Yaak Karsunke: Der »Fall« Peter Weiss (Kürbiskern, 1.9.)	208
Peter Weiss: Meine Ortschaft (Atlas, 1.9.)*	214
Peter Weiss: 10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt (Neues Deutschland, 2.9.)	214
Heinz Mudrich: Peter Weiss und die Machthaber. Harte Kritik am Westen, im SED-Organ veröffentlicht (Saarbrücker Zeitung, 3.9.)	219
Gerd Fischer: Peter Weiss (Neue Rhein-Zeitung, 3.9.)	
Hans Scholz: Partisanen-Peter (Der Tagesspiegel, 3.9.)	221

Joachim Kaiser: Plädoyer gegen das Theater-Auschwitz. Peter Weiss' Lager Drama Die Ermittlung soll von 13 Bühnen uraufgeführt werden (Süddeutsche Zeitung 49)	
Zeitung, 4.9.) Michael Müller: Was der Weise richt in Aktivitien (Suddeutsche	. 222
Michael Müller: Was der Weiss nicht weiß (Münchner Merkur, 4.9.)	. 227
Fritz Hufen: Utopien (Handelsblatt, 7.9.)	228
Heinz Gundlach: Peter Weiss und die anderen. Vom Bekennermut eines deutschen Dramatikers (Ostsee-Zeitung, 8.9.)	220
Walther Köcher: Heimat des Dichters (Neues Deutschland, 8.9.)	230
(Peter Weiss:) Ein Autor wehrt sich. Peter Weiss zum Abdruck eines Interviews in der Zeitschrift <i>Theater heute</i> (Spandauer Volksblatt, 8.9.)	
Hans Daiber: Ein Akrobat zwischen West und Ost. Peter Weiss und seine Arbeitspunkte (Handelsblatt, 10.9.)	
Lothar Orzechowski: Auschwitz oder das Unfaßbare. Ist das Ungeheuerliche fürs Theater tabu? – Zu dem Stück <i>Die Ermittlung</i> von Peter Weiss (Hessische Allgemeine, 10.9.)	
Hans-Ludwig Schulte: Theater um Auschwitz (Kasseler Post, 11.9.)	235 237
Herbert Hausen: Wenn Künstler in Politik machen dann mißrät ihnen das todsicher unter der Hand (Welt am Sonntag, 12.9.)	237
Hans Dieter Zimmermann: Die Entscheidung des Schriftstellers Peter Weiss. Zu seinen 10 Arbeitspunkten eines Autors in der geteilten Welt (Spandauer Volksblatt, 12.9.)	
Werner Mittenzwei / Wilhelm Girnus: Gespräch mit Peter Weiss (Sinn und Form, 15.9.)	241
Peter Weiss: 10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt (Deutsche Volkszeitung, 17.9.)*	244
Hellmuth Karasek: Auschwitz auf dem Theater? (Stuttgarter Zeitung, 18.9.)	252
Hans-Dietrich Sander: Das Ende eines »dritten Weges« Peter Weiss und seine	252
politischen Metamorphosen (Die Welt, 18.9.)	256
punkte (Handelsblatt, 20.9.)	260
Anonym: Die Ermittlung mit Akademiemitgliedern (Neues Deutschland, 23.9.)	262
Udo Bergdoll: Ein armer Partisan (B.Z., 23.9.)	263
Jens Hoffmann: Auschwitz in elf Gesängen. Peter Weiss und ein Oratorium (Christ und Welt, 24.9.)	264
K.F. Eck: Peter Weiss oder die Ermordung der Wahrheit. Die falschen Lehren	267
Walter Stadler: Die Bombe des Partisanen Peter Weiss. Vor den Premieren des	_0,
Allschwitz-Oratoriums des kommunictiech gewenden zu Aus. (au. u	269

1.-18. Oktober 1965

Manfred Engelhardt: Ermittlung und Vollzug. Gedanken zu einem Stück (Forum, 1.10.)	270
rum, 1.10.)	270
Marcel Reich-Ranicki: Peter Weiss, die DDR und der dritte Standpunkt. Ein	278
Schriftsteller revidierte seine Position (Die Zeit, 1.10.).	279
(Peter Weiss:) Peter Weiss' Entscheidung (Theater heute, 1.10.)*	283
Peter Hornung: Peter Weiss entdeckt seine Liebe zum Kommunismus. Die Bekenntnisse eines roten Konvertiten finden Unterstützung durch Steuergelder – Politisches Credo im <i>Neuen Deutschland</i> (Bayern-Kurier, 2.10.)	284
Hermann Naber: Ein Auschwitz-Stück im Streit der Meinungen. Antwort auf zwei Angriffe gegen Peter Weiss und seine <i>Ermittlung</i> (Frankfurter Rundschau, 2.10.)	286
Heinrich Maaß: Trotz und Resignation. Zum Gastspiel des Volkstheaters Rostock anläßlich der Magdeburger Kulturfesttage (Volksstimme, 6.10.)	290
Thomas Rother: Der Zuschauer sitzt auf der Anklagebank. KZ-Stück mit oder ohne Kommentar? – Schauspieler bei Weiss-Uraufführung hinter gläsernen Masken (Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 6.10.)	291
Gotthard Feustel: Ermittlung der Vergangenheit, Erkundung der Gegenwart. Eine Betrachtung zur jüngsten Veröffentlichung des Schriftstellers Peter Weiss (Norddeutsche Zeitung, 7.10.)	292
Gerd Hansen: Die unbewältigte Vergangenheit des Erwin Piscator. Der rote Star-Regisseur der zwanziger Jahre wieder auf Linkskurs (Deutsche National-Zeitung und Soldaten-Zeitung, 8.10.)	295
Eugen Karl: Peter Weiss kontra Großindustrie. Die Ermittlung gegen den Kapitalismus (Der Volkswirt, 8.10.)	296
Erasmus Schöfer: Auschwitz auf dem Theater? (Stuttgarter Zeitung, 9.10.)	300
Eugen Kogon: Auschwitz auf der Bühne (Westdeutscher Rundfunk, 10.10.) .	304
Norbert Brügger / Kurt Gehrmann / Gerd Fischer / Herbert Straeten: Was bedeutet uns Peter Weiss? Ein engagierter Schriftsteller in West und Ost (Neue Ruhr-Zeitung, 14.10.)	306
Manfred Moschner: Die Kölner Bühnen und die Ermittlung (Kölnische Rundschau 14 10)	
Roland H. Wiegenstein / Peter Weiss: Gespräch über die Ermittlung (NDR/RB/	309
nd: Die Ermittlung: Peter Weiss' erste Partisanen-Aktion? (Nacht-Depesche, 15.10.)	310
Inge von Wangenhaim, Die Court 1 Co. 1 Co.	319
Heinz Niemann: Der Zuschauer schreibt den Schluß (Neue Berliner Illustrierte,	319
	323

Wolfgang Pintzka: Standpunkte oder Plädoyer gegen Verdummung und Hochmut (Neues Deutschland, 16.10.)	225
Jochen Ziller / Ralf Winkler / Peter Kupke / Hildegard Friese / Lothar Schellhorn / Siegfried Höchst: Die Ermittlungen werden fortgesetzt (Märkische Volksstimme, 16.10.)	
Ernst Schumacher: Das ist eine Manifestation. Interview mit Peter Weiss (Berliner Zeitung, 17.10.)	330
Edith Eiswaldt: Auschwitz auf der Bühne (Abendzeitung, 18.10.)	334
Manfred Haiduk: Die Ermittlung. Zur Uraufführung des szenischen Oratoriums (Ostsee-Zeitung, 18.10.)	334 336
19. Oktober 1965	
Anonym: Prominente vor der Premiere. BZA sprach mit dem Dramatiker Peter Weiss und den Mitwirkenden an der heutigen Berliner Lesung (BZ am Abend, 19.10.)	
Hans Daiber: Die Bühne als Tribüne. Plädoyer für ein Theater der Ermittlungen (Handelsblatt, 19.10.)	339
A. Eckelmann: Abrechnung mit den Buchhaltern des Todes. Zur Ring-Uraufführung der Ermittlung von Peter Weiss (Bauern-Echo, 19.10.)	340
Heinz Gundlach: Die Ermittlung. Gedanken zur Diskussion um die Uraufführung des szenischen Oratoriums von Peter Weise (Oratorium die Uraufführung des szenischen Oratoriums von Peter Weise (Oratorium des szenischen Oratoriums von Peter Weise (Oratorium des szenischen Oratoriums von Peter Weise (Oratorium des szenischen Oratorium des szenischen O	342 343
Manfred Haiduk: Von der Notwendigkeit des Dokumentarischen. Bemerkungen zu Peter Weiss' Stück Die Ermittlung (Programmheft zur Rostocker Aufführung der Ermittlung, 1910)	
Harald Hauser: Bekenntnis ohne Vorbehalte. Eine Meinung zu den 10 Arbeits- punkten von Peter Weiss (Neues Deutschland, 10 10)	345
Ludwig Marcuse: Was ermittelte Peter Woise? (Pereniette P. 16	350
Peter Noeldechen: Ein Autor sucht sein Schicksal. Heute abend wird auf 17 Bühnen Peter Weiss' Die Ermittlung uraufgeführt (Westfälische Rundschau	355
19.10.)	359
Erwin Piscator: Anmerkungen zu einem großen Thema (Programmheft zur West-Berliner Aufführung der Ermittlung, 19.10.)	861
Wolf Schöne: Nur 200 Karten kamen in den freien Verkauf. Heute abend: Die	65
Myriam Sello-Christian: Besser als gerührt sein, ist sich rühren. Heute Die Er-	
W.k. Vorbutgefechte mit Deter Weige (Der Vywier 10.10.)	66
3	67

20. Oktober 1965

Anonym: Heute Ihr Abendprogramm: Die Ermittlung im Fernsehen! (BZ am Abend, 20.10.)	368
Anonym: Unser Anliegen für heute und morgen. BZA-Gespräch mit Konrad Wolf, Präsident der Deutschen Akademie der Künste (BZ am Abend, 20.10.)	
Anonym: Drei Fragen an Piscator. Er beantwortete sie der <i>BZA</i> gestern in Westberlin (BZ am Abend, 20.10.)	
Anonym: Die Ermittlung. Ringuraufführung eines szenischen Oratoriums in elf Gesängen von Peter Weiss (Neues Deutschland, 20.10.)	
Rolf Becker: Gesang von der Schaukel (Der Spiegel, 20.10.)	
Raimund Le Viseur: Auschwitz – das heißt: heute. Peter Weiss montierte ein Gegenwarts-Stück – Betroffenheit in der Freien Volksbühne (Der Abend, 20.10.)	371
Ernst Schumacher: Peter Weiss: Die Ermittlung. Eine künstlerisch-politische Manifestation ersten Ranges – Erregende Lesung der Deutschen Akademie der Künste (Berliner Zeitung, 20.10.)	380
Peter Wandel: Theaterereignis des Jahres. Auschwitz-Prozeß auf der Bühne (Hamburger Abendecho, 20.10.)	384
21. Oktober 1965	
Anonym: Perfekte Überrumpelung (Rundfunkspiegel des Deutschen Industrieinstituts, 21.10.)	385
Anonym: Mahnung an die Lebenden. Peter Weiss' Auschwitz-Stück Die Ermittlung als Ringuraufführung (Sächsische Zeitung, 21.10.)	386
Anonym: Das System von Auschwitz. Ring-Uraufführung von Peter Weiss' Ermittlung (Sächsisches Tageblatt, 21.10.)	387
Hanns Braun: Auschwitz als Bühnenrapport. Die Ermittlung von Peter Weiss im Münchner Werkraumtheater uraufgeführt (Süddenteile 7. in 2016)	
Klaus Colberg: Peter-Weiss-Uraufführung: Die Ermittlung – Digest des Grauens (Mittelbayerische Zeitung, 21.10.)	389
Hans Daiber / Heinz-Ludwig Schneiders: Teils Herausforderung, teils Pflicht- übung. Die Uraufführung von Peter Weiss' Auschwitz-Drama Die Ermittlung an west- und ostdeutschen Bühnen (Handelsblatt, 21.10.)	391
Wolfgang Drews: Prozeß-Bericht in Gesängen. Münchner Werkraum-Theater: Die Ermittlung von Peter Weiss (Münchner Merkur, 21.10.)	393
Rolf-Dieter Eichler: Die große Freiheit des Überwindens. Das Auschwitz-Drama von Peter Weiss <i>Die Ermittlung</i> (National-Zeitung, 21.10.)	396
er: Die Namenlosen klagen an. Landestheater Halle beteiligte sich an der Ring- uraufführung der <i>Ermittlung</i> von Peter Weiß (Der neue Weg, 21.10.)	398
(201 node weg, 21.10.)	400

Hans Ulrich Eylau: Das Urteil ist gesprochen. Zur Uraufführung der Ermittlung im Hans-Otto-Theater (Märkische Volksstimme, 21.10.)
torium über Auschwitz. Ring-Uraufführung der Ermittlung von Peter Weiss in Berlin, Essen, Köln und München (Die Welt. 21 10)
in der Freien Volksbühne West-Berlin und in dreizehn anderen Städten (Der Kurier, 21.10.)
Die Ermittlung von Peter Weiss (Der Morgen, 21.10.)
dustrieinstituts, 21.10.)
Neueste Nachrichten, 21.10.)
Zeitung, 21.10.)
lung von Peter Weiss (Tribine, 21.10)
auch in Neustrelitz (Freie Erde, 21.10)
torium des Prozesses über Auschwitz. Zur Uraufführung der Ermittlung von Peter Weiss – Inszenierungen zwischen Realismus und Stilisierung (Ruhr-Nachrichten, 21.10.)
(Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.10)
Paul Hübner / Reinhold Lindemann / W.S.: Auschwitz-Gesänge von Phenol und Zyklon B. Die Ermittlung von Peter Weiss in Essen, Köln Berlin, Müscher
und in der Sowjetzone (Rheinische Post, 21.10.)
Rainer Kerndl / Klaus Höpcke / Elvira Mollenschott / Horst Knietzsch / Manfred Küchler / Katja Stern: Moralisch-politische Manifestation. Lesung der Deutschen Akademie der Künste im Hause der Volkskammer der DDR (Neues
Deutschland, 21.10.)
uraufgeführt (Bremer Nachrichten, 21.10.)
brücker Zeitung, 21.10.)

Volker Klotz: Keine Einsicht entsteht, nur Verstörung. Uraufführung von Peter Weiss' Die Ermittlung in der Freien Volksbühne Berlin (Frankfurter Rundschau 21.10)	
schau, 21.10.)	443
Hellmut Kotschenreuther: Das Auschwitz-Oratorium des Peter Weiss. Zur Ur-	446
aufführung der <i>Ermittlung</i> in der Berliner Freien Volksbühne (Kieler Nachrichten, 21.10.)	446
Hans Krieger: Peter Weiß oder die Abdankung des Theaters. Uraufführung Die Ermittlung auf insgesamt 17 Bühnen beiderseits der Mauer (Nürnberger Nachrichten, 21.10.)	448
Carl Kuhn: Bemerkungen zu den Zehn Arbeitspunkten eines Autors in der geteilten Welt (Volkswacht, 21.10.)	450
H. Lehmann: Auschwitz auf der Bühne? Peter Weiß' Ermittlung im Werkraumtheater der Münchner Kammerspiele (Heidelberger Tageblatt, 21.10.)	451
Manfred Moschner: Zwischen Rampe und Feuerofen. Die Ermittlung von Peter Weiss in den Kölner Kammerspielen (Kölnische Rundschau, 21.10.)	452
Christoph Müller: Auschwitz auf der Bühne. Zur Premiere Die Ermittlung von Peter Weiß in Berlin (Schwäbisches Tagblatt, 21.10.)	455
Peter Noeldechen: Ergriffenes Schweigen für die Ermittlung im Westen und propagandistischer Beifall im Osten für Peter Weiß und sein Stück (Freie Pere	
se, 21.10.)	456
P.: Die Ermittlung der Mörder. Landestheater Halle unter den 16 Teilnehmern der Ringuraufführung (Mitteldeutsche Neueste Nachrichten, 21.10.)	458
Wolfgang Petzet: Auschwitz auf der Bühne. Kammerspiele München: Peter Weiss' Die Ermittlung (Donau-Kurier, 21.10.)	459
Herbert Pfeiffer: Radikales Protokoll des Grauens. Die Ermittlung bei Piscator (Berliner Morgenpost, 21.10.)	461
pjf: Programmatischer Auftakt. Szenische Lesung von Peter Weiß' Die Ermitt- lung auf der Experimentierbühne des Deutschen Nationalthauters (This:	401
Neueste Nachrichten, 21.10.) Wolfgang Rainer / Hellmuth Karasek / Gertrud Mander / Gunter Schäble / Jürgen Beckelmann, Frankleiten	463
gen beckenhalm: Ermittlungen zur Ermittlung (Stuttgarter Zeitung 21.10.)	464
Günther Rühle: Der Auschwitz-Prozeß auf der Bühne. Peter Weiß' Ermittlung in 16 deutschen Theatern (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.10.)	471
rz: Die Zeugen haben das Wort. Zur Uraufführung der Ermittlung von Peter Weiss (Neue Zeit, 21.10.)	476
George Salmony: Für wen ermittelte Peter Weiss? Auschwitz-Drama uraufgeführt (Abendzeitung, 21.10.)	
Ernst Schumacher: Die Opfer sind unter uns – die Mörder unter ihnen (Berliner Zeitung, 21.10.)	478
20 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1	479

Eva Stolze: Im blinden Gehorsam liegt die Gefahr. Auschwitz-Drama von Peter Weiss in der Freien Volksbühne (B.Z., 21.10.)	
Wilhelm Unger: Angeklagte sind wir alle. Die Ermittlung von Peter Weiss in Köln uraufgeführt (Kölner Stadtanzeiger, 21.10.)	
Hans-Georg Werner: Die Ermittlung. Zur Ringuraufführung des szenischen Oratoriums von Peter Weiss (Freiheit, 21.10.)	484
Winfried Wild: Massenmorde in Gesängen und das »Auschwitz in uns«. Die Ermittlung von Peter Weiss an vierzehn deutschen Bühnen uraufgeführt – Bericht aus München (Schwäbische Zeitung, 21.10.1965)	486
Stefanie Zweig: Die Hölle von Auschwitz ist auf der Bühne nicht darzustellen. Die Ermittlung von Peter Weiss bleibt pädagogisches Theater (Frankfurter Nachtausgabe, 21.10.)	488 491
22. Oktober 1965	
Anonym: Die Szene wird zum Tribunal. Peter Weiss' dramatisches Poem erschreckend aktuell (Bauern-Echo, 22.10.)	400
Anonym: Angekreuzt (Deutsche Tagespost, 22.10.)	492
theater Rostock (Norddeutsche Zeitung 22.10.)	494
Peter Edel: Die Ermittlung: Fassung des Unfaßbaren (DZ A)	495 496
Otto Grell: Ein Inferno in elf Gesängen. Potsdamer Ringuraufführung von Peter Weiss' Ermittlung (Der Morgen, 22 10)	
Gerd Hansen: Die unbewältigte Vergangenheit des Erwin Piscator. Der rote Star-Regisseur der zwanziger Jahre wieder auf Linkskurs (III. Teil) (Deutsche National-Zeitung und Soldaten-Zeitung 22 10)	498
Jan Herchenröder: Furchtbare Fakten ergeben noch kein Theater. Die Ermitt- lung von Peter Weiss als Lesung in den Lübecker Kammerspielen (Lübecker Nachrichten, 22 10)	499
H.J.K.: Die Hölle von Auschwitz. Lesetheater mit Peter Weiss' Ermittlung er- öffnet (Märkische Union 22 10.)	501
Wolfgang Ignée: Ein Prozeß wird verschenkt. Münchner Uraufführung: Die Ermittlung von Peter Weiss (Christ und Welt, 22, 10.)	502
Wolfgang Ignée: Schwierigkeiten, die Wahrheit zu spielen. Piscator bei den Berliner Proben zum Auschwitz-Drama von Peter Weiss (Christ und Welt	03
Bernd Plagemann: Kein Anlaß, Maske zu machen. Die Ermittlung von Peter	05
Weiss als szenische Lesung in den Kammerspielen (Lübecker Morgen, 22.10.) 5	10
r.e.: Der Prozeß geht weiter (National-Zeitung, 22.10.)	12
Wolfgang Richter: Gesang von den Feueröfen. Am Tag nach der Uraufführung: Die Ermittlung als Gastspiel aus Essen (Aachener Volkszeitung, 22.10.) 5	13

Ingrid Seidenfaden: Die Sprache der Tatsachen. Uraufführung von Die Ermitt- lung von Peter Weiss im Münchener Werkraumtheater (Bayerische Staatszei-
tang that Bayerischer Staatsanzeiger, 22.10.)
Wilhelm Unger: Geht uns das nichts an? (Kölner Stadtanzeiger, 22.10.) 516
23. Oktober 1965
Eugène Delmas: Wenn vor dem Grauen die Stimme versagt. Die Ermittlung in Berlin: als Theater im Westen, als Lesung im Osten (Frankfurter Neue Presse, 23.10.)
Ermittlung (Essener Woche, 23.10.)
Weiss im Werkraumtheater der Münchner Kammerspiele (Augsburger Allgemeine, 23.10.)
Reise auf den Spuren des Schauspiels von Peter Weiss in Mitteldeutschland und in Westberlin (Hessische Allgemeine 23.10.)
Die Ermittlung von Peter Weiss – Hans-Otto-Theater Potsdam beteiligte sich an der Ringuraufführung dieses erschütternden szenischen Oratoriums (Brandenburgische Neueste Nachrichten, 23.10.)
Otto-Theater (Tribüne, 23.10.)
in 11 Gesängen in der Freien Volkshühne (Die Wahrheit 22 10)
seler Post, 23.10.)
premiere der Freien Volksbühne Berlin (Badische Neueste Neuest
wys: Appell an alle – damit sich Gleiches niemals wiederhole. Zur Ringuraufführung Die Ermittlung von Peter Weiss (Märkische Union, 23.10.) 532
24. Oktober 1965
Anonym: Auf der Zeugenbank saß der Minister (Schweriner Volkszeitung, 24.10.) Gerda Ewald: Das Echo auf ein Das eine Da
Gerda Ewald: Das Echo auf ein Drama (Berliner Zeitung, 24.10.) 533 Erich Klausener: Statt Organische Gerda Ewald: 534
Erich Klausener: Statt Oratorium nur Reportage. Freie Volksbühne: Die Er- Albrecht Kortüm: Peter Weise Die 536
Albrecht Kortüm: Peter Weiss: Die Ermittlung. Ringuraufführung im Lesetheater Dresden (Sächsische Neueste Nachrichten, 24.10.)
XVIII

STG./H.H.: Der »Fall« (Sonntag, 24.10.)	520
Thomas. Del l'attisati (Welt am Sonntag 24 10)	
Tt.: Um den Menschen die Wahrheit zu sagen. Widerstandskämpfer diskutierten über das Auschwitz-Stück von Peter Weiss (Neue Zeit, 24.10.)	541
reasonwitz auf ucm Theater? Hin Dodinasses in the second	542
Staatstheater Stuttgart aus Anlaß der Erstaufführung der Ermittlung (24.10.).	543
25. Oktober 1965	
Kurt Honolka: Auschwitz auf dem Theater. Die Ermittlung von Peter Weiss im Staatsschauspiel (Stuttgarter Nachrichten, 25.10.)	567
torium über die Ereignisse in Auschwitz im Württembergischen Staatstheater (Allgemeine Zeitung für Mannheim und die Kurpfalz 25 10)	570
Zur Uraufführung von Peter Weiss' Die Ermittlung in Köln und Berlin (Saarbrücker Landeszeitung, 25.10.)	
führung in Rostock (Ostsee-Zeitung, 25.10.)	572 574
Rostock (Der Demokrat. 25.10)	
eine Diskussion im Kleinen Haus (Stuttgarter Zeitung, 25.10)	77 80
garter Aufführung und eine Diskussion im Schauspielhaus (Schwäbische Zeitung, 25.10.)	
- Dokumentation oder Kunstwerk? - Propaganda im Sinne der Zone (Di. W. r.	32
25.10.)	4
26. Oktober 1965	
Anonym: Ja und Nein zur Ermittlung. Stuttgarter Podiumsgespräch mit Peter Weiss (Hannoversche Presse, 26.10.)	6
Anonym: Die Ermittlung zeigte die Grenzen für das Theater auf. Ein Diskussionsabend in der Volksbochschule (Lüberker Nechrichter 2018)	_
Anonym: Hetze gegen Ermittlyng (Mörkische Vollegsing 2010)	-
Anonym: Richtung des Faschismus. Gedanken zur Uraufführung von Peter Weiß' Die Ermittlung (Thüringer Neueste Neubrichten 26 10)	
Anonym: Die Ermittlung geht weiter Bonner Neufseshierung 6.10.) 588	;
Anonym: Die Ermittlung geht weiter. Bonner Neofaschismus auf der Anklagebank in Peter Weiss Auschwitzprozeß-Stück (Das Volk, 26.10.) 589	,

Klaus Colberg: Auschwitz und der Bürgerschlaf. Diskussion über das neue Stück von Peter Weiss (Donau-Kurier, 26.10.)
ze-Rohr inszenierte die Funkfassung der Ermittlung – Palitzsch führte in Stuttgart Regie (Die Welt 26.10.)
Cit istupit Funke: Reweise (Der Morgon, 24 10)
Peter Iden: Peter Palitzschs Ermittlung. Nach der Berliner Piscator-Inszenierung
Figure 5 chacket (Flankfurter Rundschau, 26.10.)
Die Ermittlung (Schwäbisches Tagblatt, 26.10.)
führung der Ermittlung in beiden deutschen Staten (Vall
Klaus Rummler: Die Ermittlungen des Deter Weige (Cr. 1 : 1 = 1
Judicii Schimidi: Auschwitz auf unseren Bühnen V. D.
Ermittlung (Mittag, 26.10.)
wl: Oratorium in elf Gesängen. Szenische Lesung Die Ermittlung des Meininger Theaters beeindruckte (Thüringische Landeszeitung, 26.10.) 605
27. Oktober 1965
Karlheinz Adler: Bekenntnis und Protest. Bemerkungen zu einem nicht alltäglichen Ereignis (Schweriner Volkszeitung, 27.10.)
Allonym, Schock und Schweigen. Weiss-Premieren (Der Spiegel 27.10)
Cuntici Cwojurak: Die Ermittlung (Die Welthühre, 27 10)
dt. Erinttell und getroffen (Neue Zeit 27 10)
Klaus Höpcke: Furcht vor dem Wort der Wahrheit. Zum Wutausbruch der Springer-Presse über Peter Weiss' Die Ermittlung (Neues Deutschland, 27.10.) 611
" witch historially inelle Maketaka das 1-1
Walter Insterburg: Neue Maßstäbe des dokumentarischen Theaters. Die Ermittlung von Peter Weiss im Württembergischen Staatstheater Stuttgart (Südkurier,
27.10.)
in der geteilten Welt« (Freies Wort, 27 10)
Wolf Rosenthal: Halbe Selbsterkenntnis. Ermittlung nur am Nachmittag (Vorwärts, 27.10.)
Martin Vogler: Taugt Auschwitz für die Kunst? (Die Weltbühne, 27.10.) 621
(Peter Weiss:) Peter Weiss erklärt (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.10.) 623 Gerhard Zwereng: Über Beter Weiss erklärt (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.10.) 623
Gerhard Zwerenz: Über Peter Weiss' 10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt (Radio Bremen, 27.10.)
623

28. Oktober 1965

H.W.K.: Auschwitz im Radio. Zur gestrigen Sendung der Ermittlung von Peter Weiss (General-Anzeiger der Stadt Wuppertal, 28.10.)	
Herbert Ihering: Auschwitz, Peter Weiss, Piscator und Gorki (Die Andere Zeitung, 28.10.)	526
ong. Emittungsverianren (Union in Deutschland 20 10)	27
mittlung hetzt (National-Zeitung, 28.10.)	29
Gespräch mit Hans Mayer (Norddeutscher Rundfunk/Sender Freies Berlin, 28.10.)	30
63	32
29. Oktober 1965	
A.B.: Die Ermittlung (Welt der Arbeit, 29.10.)	7
auf die Bühne bringen – Zur Aufführung der Ermittlung von Peter Weiss (Rheinischer Merkur, 29.10.)	
in der Freien Volksbühne Berlin (Allgemeine Wochenzeitung der Juden in Deutschland, 29.10.)	
refine Hartle: Kommunistisches Auschwitztheater. Schauprozeß oder Prozeßschau – Spartakist Piscator und SED-Freund Weiss (Deutsche Wochen-Zeitung, 29.10.)	
Auschwitz auf der Bühne (Die Zeit 2010)	
Lothar Orzechowski: Zeit der Protokolle? (Hessische Allegeria	
Michael Stone / Wolfgang Ignée: Hat Die Ermittlung das Publikum erreicht? Jeder Regisseur entdeckte andere Bühnenmöglichkeiten, das Auschwitz-Drama von Peter Weiss zu inszenieren (Christ und Welt, 29.10.)	
danken zum Wutanfall der Springer Presse (Schweringer Vell	
Hans von Uslar: Peter Weiss' Ermittlung in München (Westdeutscher Bund	
funk, 29.10.)	
30. Oktober 1965	
idb / Karl-Robert Danler: Eine fragwürdige Ermittlung (Industriekurier, 30.10.) 678 Ernst-Alfred Jauch / W.J. Müller: Die Erschütterung wich der Langeweile. Zu Die Ermittlung von Peter Weiss – Berichte aus München und Berlin – Piscators falsches Engagement (Bayern-Kurier, 30.10.)	

Irmgard Nickelsen: Die Ermittlung und ihre Folgen. Die Welt diskutiert über Auschwitz-Drama von Peter Weiss (Freie Presse, 30.10.)	
Kurt Rose: Von Woche zu Woche (Norddeutsche Neueste Nachrichten, 30.10.)	681
Peter Trommer: Freiheit für welches Denken? (Märkische Volksstimme, 30.10.)	684
Klaus Wolf / Ursula Hafranke: Ein kleiner Pinscher kommt zu Wort: Peter Weiss' Die Ermittlung Organischen 1888	684
Weiss' Die Ermittlung – Oratorium in elf Gesängen (Volksstimme, 30.10.)	685
31. Oktober 1965	
Axel Eggebrecht: Peter Weiss: Die Ermittlung (Norddeutscher Rundfunk, 31.10.)	688
Bernt von Kügelgen: Deutsche, ihr sollt es wissen! Die Ermittlung von Peter Weiss (Sonntag, 31.10.)	
Friedrich Weigend-Abendroth: Wir mußten uns gelbet 1	692
Uraufführung der Ermittlung von Peter Weiss (Echo der Zeit, 31.10.)	696
November 1965	
Bruno Apitz: Die Ermittlung von Peter Weiss. Lesung in der Akademie (Mitteilungen der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin, 1.11)	698
Ingvelde Geleng: Die Ermittlung und die Deutschen. Reaktionen auf die szenische Analyse des Auschwitz-Prozesses (Hanauer Anzeiger, 1.11.)	699
reter Neiken: Da stenste kopf (Eulenspiegel, 1.11)	700
Helmut Raddatz: Die Ermittlung. Alexander Abusch, Stellvertreter des Vorsitzenden des Ministerrates der DDR, beantwortete Zeit im Bild Fragen zur Ringuraufführung des szenischen Oratoriums Die Ermittlung (Zeit im Bild, 1.11.)	700
Ernst Schumacher: Die Ermittlung (Zeit im Bild, 1.11.)	702
Ernst Schumacher: Die Ermittlung von Peter Weiss. Über die szenische Darstellbarkeit der Hölle auf Erden (Sinn und Form, 1.11.)	704
Tremited Volliweg: Das Engagement des Peter Weiss (Merkur, 1.11)	704
reter weiss. Gesprach uper Dante (Sinn und Form 111)*	719
Weiss' Stück über den Auschwitzprozen (Provident Landschrift)	723
Werner Merl: Der Partisanenstreich des Peter Weiß. Der Mißbrauch von Auschwitz für die kommunistische Propaganda – Ein offenes Wort zu den Aufführungen der elf Gesänge Die Frmittlung von Parte W. 19 (2)	723
Günter Görlich: Im wesentlichen liegt's an uns (Neues Deutschland, 3.11.) 7 Anonym: Was eigentlich au in 1.	24
Anonym: Was eigentlich ermittelt wurde (Neues Deutschland, 3.11.)	27
Discussion with Kannian ollo die C. 11 1 0	29
Heinz Brüdigam: »Wir kannten alle die Gesellschaft«. Peter Weiss' Oratorium Die Ermittlung, das »unbewältigte Auschwitz« und der Kalte Krieg (Die Andere Zeitung, 4.11.)	
O'==./	31

Rolf-Dieter Eichler: Wutschnaubend verlieren sie ihre Masken. Aufschlußreiche westdeutsche Methoden, die Ermittlung zu bekämpfen (National-Zeitung, 4.11.)	~ -
- Oratorium in elf Gesängen (Funk-Korrespondenz 4.11)	35
Anonym. Ermittlung (Deutsche Volkszeitung 5 11)	37
Partisanen auf den Bühnen, im Rundfunk und Fernsehen des Westens (Deutsche Wochen-Zeitung, 5.11.)	
Arillin Richard: Libertät (Rundblick 5.11.)	_
Weiss und sein Auschwitz-Oratorium. Aus Briefen an die Redaktion (Die Welt, 6.11.)	
Zeitung, 6.11.)	-
Alfred Duchrow: Kritisch gehört (FF Funk und Formachen de DDB - 1	_
Gotthard Feustel: Allergie gegen die Wahrheit (Der Manne 7 11)	_
7.11.)	
Podlumsdiskussion zur Frmittlung in den Münchner Versen von	
Hanns Braun: Ermittlung über die Ermittlung. Eine Diskussion in den Münchner Kammerspielen (Süddeutsche Zeitung, 10.11.)	
Gunther Cwojdrak: Peter Weiss, Piscator, Perten, Verhoeven (Die Weltbühne, 10.11.)	
Effi Horn: Nach-Ermittlung auch in München (München M.	
Anonym: Ein Beitrag blieb unvollendet. Münchner Theatergespräch zu Die Ermittlung (National-Zeitung 11.11)	
Klaus Eder: Das proletarische Irrenhaus. Das Volkstheater Rostock spielt Peter Weiss in Mannheim (Stuttgarter Zeitung 12.11)	
Josef von Golitschek: Marat – dargestellt durch das Volkstheater Rostock. Gastspiel von »drüben« im Kleinen Haus des Nationaltheaters Mannheim (Heidelberger Tageblatt, 12.11.)	
Heinrich Härtle: Kommunistisches Auschwitztheater. III. Teil: Der Kronjurist des SED-Unrechtsstaates, Genosse Kaul, als Ankläger im Westen (Deutsche Wochen-Zeitung, 12.11.)	
Hermann Hartwig: <i>Marat</i> als revolutionäre Angriffsfanfare. Gastspiel des Volkstheaters Rostock in Mannheim (Die Rheinpfalz, 12.11.)	
Günther Rühle: Marat aus Rostock. Gastspiel in Mannheim (Frankfurter All-	
gemeine Zeitung, 12.11.)	

Heinz Mudrich: Marat kam aus Rostock nach Mannheim. Was ist aus der Revolution geworden? – Zum Gastspiel des Volkstheaters mit dem Stück von Peter Weiss (Saarbrücker Zeitung, 13.11.)
Klaus Hopcke: Marat hat die Wanne verlassen (Neues Deutschland 14.11) 700
Karl-Heinz Schwarz: Vor Ulbrichts Karren gespannt (Welt am Sonntag, 14.11) 784
Rostocker Marat im Kölner Schauspielbaus (Kölner Stadten)
(Bonner Rundschau, 15.11)
heim und Köln beendet (Ostsee-Zeitung 15.11)
Otto Zander: Heimfindung des Geistes (National Zaimen 1611)
gung« von Ulbrichts Volkskammer und Piscators Volksbühne (Deutsche Wochen-Zeitung, 19.11.)
Theater (Die Welt, 20.11.)
Priedrich Harfau: Der entfesselte Marat. Das Theater-Ereignis der Saison: Karl Paryla inszenierte das Weiss-Drama (Hamburger Morgenpost, 2011)
lung uraufgeführt (Das Andere Deutschland 2011)
Hamburg (Lübecker Morgen, 2011)
Josef Rölz: Die Ermittlung, Theaterstück von Peter Weiss (Simplicissimus, Anonym: Drobbeide Pi
Amonym. Dionoriele an Piscator und Weiss (Porling 7.1)
Anonym: Piscator: So fing es bei Hitler an. Berliner Intendant und Autor Peter Weiß erhalten Drohbriefe (Frankfurter Rundschau, 22.11.) 801
Heinz Gundlach: Zwischen Mannheim und Köln. Bilanz einer Gastspielreise (Ostsee-Zeitung, 22.11.)
Podiumsgespräch zur Lesung <i>Die Ermittlung</i> im Plenarsaal der Deutschen Akademie der Künste (22.11.) Günter Bastian: Die Frankle
gend hörte Peter Weiss / Theater Engage la (Vivi)
tung, 23.11.)
Helmut Widmann: Dokumentiertes Grauen als Gewissensmahnung. Erschütternde Lesung des Auschwitz-Dramas Die Ermittlung im Pforzheimer Stadttheater (Pforzheimer Zeitung, 23.11.)
25.11.)

·
Helmut Lamprecht / Erich Fried / Horst Krüger / Jürgen Holtkamp / Dietrich Böhler / Harry Pross: Über den >Fall< Peter Weiss (Radio Bremen, 24.11.) . 831
Manfred Engelhardt: Die Ermittlung unter Hörern. Eine Dokumentation des sender, 26.11.)
Erwin Piscator: Politisches Theater heute. Wo die ganze Nation betroffen ist, darf das Theater nicht hintenan stehen (Die Zeit, 26.11.)
Karl Bongardt: Tribüne und Kanzel (Neue Zeit, 27.11.)
Hamburg (Sonntagsblatt, 28.11.)
Weigenu-Abendroth: Parteinahme (Echo der Zeit 20 11)
von Peter Weiss in Berlin (Deutsche Tagespost 30.11.)
864
Dezember 1965
Heinz Beckmann: Die Ermittlung (Zeitwende/Die Neue Furche, 1.12.) 866
von einer Skribentengruppe zu Hamburg unter Anleitung des Herrn Springer (Neue deutsche Literatur, 1.12.)
(Theater heute, 1.12.)
Withhird Nossig: Ermittlung zur Ermittlung (Theater der Zeit 1.12)
Ernst Wendt: Was wird ermittelt? Peter Weiss' Ermittlung: Bogers Auschwitz oder unser Auschwitz? – gefragt am Beispiel von zwei Aufführungen (Theater heute, 1.12.)
tion oder Verpflichtung? / Werkstattgespräch – Angst vor Unterwanderung? Freiheit hört auf, wo Lüge beginnt (Hildesheimer Allgemeine Zeite
Gerd Hansen: Ermittlung – Tortur der Langeweile. Enttäuschende Piscator-Inszenierung des Auschwitz-Stückes (Deutsche National-Zeitung und Soldaten-Zeitung, 3.12.)
Jens Hoffmann: Vorteile des Deutschen. Weiterhin im Gespräch: Peter Weiss und Die Ermittlung (Christ und Welt 3.12)
5.12.)
8.12.)
Anonym: Streit um Peter Weiss und seinen Lessing-Preis (Frankfurter Rund- schau, 10.12.)
901

Gertrud Sasse: Die nationale Mission der DDR gegenüber den Kultur- und Geistesschaffenden in Westdeutschland. Bemerkungen zur geistigen Situation westdeutscher Schriftsteller (Der Morgen, 12.12.)	
tt: Lessing-Preis: Staatsprämie für einen Partisanen (Welt am Sonntag, 12.12.)	902 905
Anonym: Provokationen gegen Piscator (Neues Deutschland, 13.12.)	905
Heinrich Böll / Peter Weiss: Erklärung zu Wolf Biermann (Die Zeit, 17.12.)	
Horst Sindermann: Es geht um Grundfragen, nicht um privaten Seelenkummer (Neues Deutschland, 19.12.)	906 907
Anonym: In Sachen Weiss und andere. Oder: Mißbrauch mit den Opfern des Grauens (Der Arbeitgeber, 20.12.)	907
Kurt Hager: Die Kunst ist immer Waffe im Klassenkampf (Neues Deutschland, 21.12.)	
Detlev E. Otto: Aus dem deutschen Giftkästlein. Erwin Piscators Posteingang nach der Aufführung der Ermittlung (Vorwärts, 22.12.)	912
Wilhelm Girnus: Ein Brief an Peter Weiss (Neues Deutschland, 23.12.)	914
Paul Schlitzer: In der Klemme (Fuldaer Zeitung, 24.12.)	916
Konrad Simon: Peter Weiß hat nicht gefragt (Aachener Volkszeitung, 28.12.)	919
Walter Osten: Lektion für Peter Weiss. Die Antwort der SED auf sein Engagement für Wolf Biermenn (State auf 2011)	920
genient for Won Bleimann (Stuttgarter Zeitung, 30.12.)	921
Anonym: Ku-Klux-Klan auch in Deutschland? FP-Interview mit Peter Weiss	
und Dr. Karl Silex (Freie Presse, 31.12.)	923
Verfasserregister	025
Register der Publikationsorgane	923
	930