

Inhalt

Einleitung.....	7
Autobiographie als Schwellenereignis Semiotische Zwiespältigkeiten der Moderne	15
„halt so fortfahren [...] ohne Kopf und Schwanz“ Selbstthematization des Schreibens in Ulrich Bräkers <i>Tagebüchern</i>	31
Bild versus Geschichte Zur Funktion des novellistischen Augenblicks in Goethes Romanen.....	45
Bild statt Geschichte: Brentanos <i>Godwi</i>	67
Kleists Rede über Bilder und in Bildern Briefe, Bildkommentare, erste literarische Werke	85
Bilderfluch und Bilderflut Zu Jean Pauls <i>Hesperus</i>	109
Bild – Schriftbild – Schrift: Jean Paul	123
Bild, Bildung, Einbildung Zur visuellen Phantasie in E.T.A. Hoffmanns <i>Kater Murr</i>	137
Bild und Schrift Zur Funktion von Medienwechseln in der realistischen Literatur: Stifter, Keller	159
Die Wiederkehr der Einbildungen: Kellers <i>Pankraz der Schmoller</i>	175
Zeichenversessener Realismus Fontanes <i>Stechlin</i>	187
Erosion des klassischen Italien-Bildes Hofmannsthals <i>Sommerreise</i> (1903).....	207

Drucknachweise.....	227
Abbildungen	229