

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
„...das poetischste Thema der Welt“?	
Eröffnung des Symposions	9
MARIANNE KESTING (Köln)	
Königin Imagination. Auferweckung und Tötung der Frau bei Edgar Allan Poe	25
DIETRICH WIEDERKEHR (Luzern)	
Sterbende und tote Liebe bei Gottfried Keller. Lesarten eines Theologen	39
LUTZ RÖHRICH (Freiburg)	
Die Tote im Glassarg. Schneewittchen und andere schöne Tote in der Volksliteratur	53
WERNER ADERHOLD (Tübingen)	
<i>Der Tod und das Mädchen</i> in Schuberts „Veränderungen“ oder: Der Tod als Geliebter	81
KATJA SCHNEIDER (München)	
Zu Tode getanzt. Zur Präsentation der toten Frau in ausgewählten Balletten des 19. Jahrhunderts	91
MONICA STEEGMANN (Berlin)	
Strawinsky's <i>Sacre du Printemps</i> als sanktionierte Tötung einer schönen Frau oder: Das Alibi für rituellen Mord	107
GERT KAISER (Düsseldorf)	
Ist die Frau stärker als der Tod?	119
RUNE MIELDS (Köln)	
Über den weiblichen Tod. Eine Malerin präsentiert und kommentiert ihre Arbeiten	141

ANTJE TESCHE-MENTZEN (München)	
Salomes Vollendung bei Richard Strauss. Eine Bildhauerin präsentiert und kommentiert ihre Skulpturen	171
VERA FUNK (Berlin)	
Lili Boulanger – „ <i>l'enfant de génie</i> “. Zur biographischen Stilisierung einer früh verstorbenen Komponistin	177
GUDRUN KOHN-WÄECHTER (Berlin)	
Kein schöner Tod mehr: Die Krise des Geschlechterverhältnisses und der neue Glaube des modernen Menschen in Texten von Arnold Schönberg aus der Zeit des Übergangs zur Zwölftontechnik	195
MELANIE UNSELD (Hamburg)	
„ <i>Endgebilde, die nie verklingen</i> “ – Undinen- und Melusinen-Motive bei Alexander Zemlinsky und Arnold Schönberg	215
DORIS HANSMANN (Köln)	
„. . . . <i>ich fühl es, ich kann nicht länger leben!</i> “ Selbstmord, Todessehnsucht und Identität in Charlotte Salomons <i>Leben? oder Theater?</i>	227
CHRISTOPH DAXELMÜLLER (Würzburg)	
Lady Di's Tod und Verklärung oder: Das voyeuristische Medien- spektakel um eine schöne Prinzessin	249
DIETER ZELLER (Mainz)	
Die Braut des Totenherrschers. Der Raub der Persephone in religionswissenschaftlicher Deutung	269
UTE JUNG-KAISER (Frankfurt)	
Der tötende Blick. Bildnerische und musikalische Interpretationen des Orpheus-Mythos	283
Personen- und Werkregister	321
Autorenverzeichnis	331