

Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage	V
Einleitung	1
1. Doch nicht nur ein »vorübergehendes Meteor«? Die wissenschaftliche Aneignung von Lenz	6
1.1 Zum Lenz-Bild der Literaturwissenschaft	6
1.2 Kurze Geschichte der Lenz-Manuskripte und Werkausgaben	19
2. Der »erloschene Blitz aus Livland« – Lenz' Biographie und Werk	26
2.1 Kindheit und Jugend	26
2.2 Studium in Königsberg	29
2.3 Straßburg	32
Straßburg als Herausforderung	32
Beschäftigung mit Theologie und Moralphilosophie	42
Unglückliche Liebesbeziehungen zu Friederike Brion, Cleophe Fibich und Cornelia Schlosser	46
»Zerbin oder die neuere Philosophie«	49
2.4 Die Straßburger Dramen	52
Shakespeare- und Plautusrezeption	52
»Anmerkungen übers Theater«	56
»Der Hofmeister oder die Vorteile der Privaterziehung«	61
»Der neue Menoza«	65
»Die Soldaten«	67
»Die Freunde machen den Philosophen«	72
»Der Engländer«	74
Dramenfragmente	76
2.5 Weimar	78
Lenz' Erfahrungen am Weimarer Hof und ihre Verarbeitung im »Waldbruder«	78
Lenz' »Eseley« und der Bruch mit Goethe	83
2.6 Schweizer Reisen und Emmendingen	87
Der »Landläuffer« in Emmendingen und in der Schweiz	87
Der Aufenthalt bei Oberlin	88

	Lenz' »Krankheit«	90
	»Der Landprediger«	93
2.7	Riga, Petersburg und Moskau	96
	Lenz im russischen Reich	96
	In Rußland entstandene Werke	100
3.	»Und mögen auch Jahrhunderte über meinen Schädel verachtungsvoll hinwegschreiten« – die produktive Rezeption Lenz'	104
3.1	Lenz und die zeitgenössische literarische Öffentlichkeit	104
3.2	Erste Lenz-Aneignungen – von den Romantikern bis Büchner	107
	Lenz in der Romantik	107
	Lenz im Elsaß	110
	Büchners Auseinandersetzung mit Lenz	110
3.3	Umstrittene Kultfigur einiger Literaten – von Büchners Tod bis zum Zweiten Weltkrieg	117
	Lenz im 19. Jahrhundert	117
	Lenz im Umkreis von Naturalismus und Expressionismus	119
	Über Büchner vermittelte Lenz-Rezeption bei Naturalisten und Expressionisten	125
	Lenz bei Hofmannsthal und Kafka	128
	Robert Walsers »Lenz«-Fragment	129
	Lenz-Rezeption in der Weimarer Republik	130
3.4	Letzte intensive Phase der Aneignung – von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart	134
	Brechts Lenz-Rezeption	135
	Anknüpfungen an Lenz in der DDR-Literatur	140
	Celan und Lenz	147
	Lenz-Rezeption vor der Studentenbewegung	149
	Heinar Kipphardts Lenz-Rezeption	151
	Lenz und die Wende zur »neuen Subjektivität«	153
	Lenz-Bezüge bei Hermann Kinder und Uwe Timm	158
	Lenz-Bezüge bei Karin Struck	160
	Aneignungen der Lenz-Figur in Lyrik, Film, Oper und Drama	162
	Gert Hofmanns Lenz-Figur	167
	Jochen Beyses Bezüge auf Lenz	169
	Neueste Lenz-Rezeptionen in Oper, Film und Theater	171

Werkverzeichnis und Sekundärliteratur	175
1. Bibliographien	175
2. Werkausgaben	175
2.1 Werkausgaben zu Lenz' Lebzeiten	175
2.2 Werkausgaben nach Lenz' Tod	175
2.3 Lenz' Werke in anderen Ausgaben	177
2.4 Briefausgaben	178
3. Werke	178
4. Sekundärliteratur zu Lenz	193
4.1 Übergreifende Sekundärliteratur	193
4.2 Sekundärliteratur zu einzelnen Werken	206
5. Rezeption	212
5.1 Werke	212
5.2 Sekundärliteratur	215
Personenregister	222