

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Bodo Plachta, H. T. M. van Vliet</i>	
Überlieferung, Philologie und Repräsentation. Zum Verhältnis von Editionen und Institutionen.....	11
<i>Dirk Göttsche</i>	
Ausgabentypen und Ausgabenbenutzer.....	37
<i>Roland S. Kamzelak</i>	
Edition und EDV. Neue Editionspraxis durch Hypertext-Editionen.....	65
<i>Thomas Bein</i>	
Die mediävistische Edition und ihre Methoden.....	81
<i>Ulrich Seelbach</i>	
Edition und Frühe Neuzeit.....	99
<i>Geert Lernout</i>	
‚Critique génétique‘ und Philologie.....	121
<i>Peter Shillingsburg</i>	
Anglo-amerikanische Editionswissenschaft. Ein knapper Überblick.....	143
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Schreiben und Lesen. Für eine produktions- und rezeptionsorientierte Präsentation des Werktextes in der Edition.....	165
<i>Hermann Zwerschina</i>	
Variantenverzeichnung, Arbeitsweise des Autors und Darstellung der Textgenese.....	203

<i>Jan Bürger</i> Zeit des Lebens, Zeit der Künste. Wozu dienen Entstehungsgeschichten und biographische Informationen bei der Edition poetischer Schriften?.....	231
<i>Marita Mathijssen</i> Die ‚sieben Todsünden‘ des Kommentars	245
<i>Jens Stüben</i> Edition und Interpretation	263
<i>Stephan Kammer</i> Interferenzen und Korrektive. Die Problematik des Kanons in textkritischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive.....	303
<i>Cristina Urchuegula</i> Edition und Faksimile. Versuch über die Subjektivität des Objektivs	323
<i>Ulrich Joost</i> „Als müßte ich es mir übersetzen“ – Prolegomena zu einer editionskritischen Untersuchung der deutschen Zweischriftigkeit.....	353
<i>Piet Verkruijse</i> Schwierig und dogmatisch, aber auch außergewöhnlich reichhaltig. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der analytischen Bibliographie.....	369
<i>Silke Henke</i> Zum Verhältnis von Handschriftenbeschreibung und Edition aus archivischer Sicht am Beispiel des Inventars zum Goethebestand in Weimar.....	387
<i>Erdmut Wizisla</i> Archive als Editionen? Zum Beispiel Bertolt Brecht.....	407
Personenregister	419