

## INHALT

ZUM GELEIT	6	<i>Senator Ulrich Meyenborg</i>
VORWORT	7	<i>Manfred Eickhölter/Hans Wisßkirchen</i>
BUDDENBROOKS – DER JAHRHUNDERTROMAN	10	<i>Eckhard Heftrich</i>
QUELLEN UND DOKUMENTE ZU BUDDENBROOKS IM THOMAS-MANN-ARCHIV DER ETH ZÜRICH	22	<i>Thomas Sprecher/Katrin Bedenig</i>
»WAS IST DAS?« Ein neuer Blick auf einen bekannten Romananfang und die Lübecker Katechismen	36	<i>Ada Kadelbach</i>
HERKUNFTSARBEIT. ÜBER DAS CHRONISTISCHE IN BUDDENBROOKS.	48	<i>Alken Bruns</i>
BUDDENBROOKS UND DER SENATOR MANN	62	<i>Herbert Lehnert</i>
SENATOR MANN UND THOMAS BUDDENBROOK ALS LÜBECKER KAUFLEUTE. Historische Quellen und literarische Gestaltung	74	<i>Manfred Eickhölter</i>
WAS TUN DIE FLEISCHER PLÖTZLICH UNTER DEN MARKTARKADEN? Thomas Manns literarischer Umgang mit der Wirklichkeit am Beispiel Lübecks	100	<i>Hans Wisßkirchen</i>
THOMAS MANN, BUDDENBROOKS UND DAS THEATER	110	<i>Nathalie Bielfeldt</i>
WAGNERAUFFÜHRUNGEN IM LÜBECKER STADTTHEATER (1884-1894). Zu Thomas Manns »künstlerischem Kapital-Ereignis« seiner Jugend.	120	<i>Anne Müller</i>
DIE BUDDENBROOKS-VISIONEN DER MAGDALENA MÜLLER. Eine Aufführung im Buddenbrookhaus 1928	144	<i>Holger Pils</i>
RELEKTÜRE BUDDENBROOKS: ADAPTIONEN FÜR FILM UND FERNSEHEN	154	<i>Holger Pils</i>
»SEI GLÖCKLICH, DU GUTES KEND«. Frauenfiguren in Buddenbrooks	176	<i>Britta Dittmann/Elke Steinwand</i>
»ABER NEHMEN SIE DIE BÜCHER, DIE DORT OBEN GESCHRIEBEN WERDEN [...]« Buddenbrooks – ein skandinavischer Roman?!	194	<i>Daniel Linke</i>
UNTER FREMDER FLAGGE. Das Stadtbildmotiv des Einbandes der Volksausgabe von W. Schulz (1903)	204	<i>Manfred F. Fischer</i>
BUDDENBROOKS- BIBLIOGRAPHIE 2000	212	<i>Britta Dittmann/Bernadette Zurek</i>
SIGLENVERZEICHNIS	215	
BILDNACHWEIS	215	
AUTOREN	216	