

Inhalt

I	Einführung	
1	Einleitung	1
1.1	Literaturübersicht	2
1.2	Zielsetzung und Gliederung	4
2	Geschichtlicher Überblick	5
2.1	Das Reich nach dem Dreißigjährigen Krieg	5
2.2	Die Entwicklung in Sachsen	7
2.2.1	Politische und wirtschaftliche Konsolidierung	7
2.2.2	Die Dresdner Hofkultur	9
2.2.3	Die Neuorganisation des Bauwesens	11
II	Johann Georg Starcke. Leben und Werk	
1	Biographie	15
1.1	Quellenlage	15
1.2	Lebensweg	16
2	Das Lusthaus im Italienischen Garten	25
2.1	Die Aktenlage – Geschichte und beteiligte Personen	25
2.2	Der Bau – seine funktionalen und stilistischen Elemente	27
2.2.1	Der Außenbau	28
2.2.2	Der Innenbau	36
2.2.3	Exkurs: Der Venezianische Plan	41
2.2.4	Die Gesamtanlage	46
2.3	Zuschreibungsdiskussion	51
2.4	Der Garten	56
3	Das Schießhaus	60
4	Das Palais im Großen Garten	69
4.1	Geschichte des Palais	69
4.1.1	Baugeschichte	70
4.1.2	Planungsgeschichte	74
4.1.3	Geschichte des Baus von der Fertigstellung bis zur Gegenwart	88
4.2	Der Grundriß – Beschreibung und Analyse	93
4.2.1	Der Begriff des „Palais“	93

4.2.2	Formaler Typus	94
4.2.2.1	Einzelne Elemente	102
4.2.3	Funktionaler Typus	107
4.2.4	Schlußfolgerungen	109
4.3	Der Aufriß – Systeme und Motive	110
4.3.1	Der Mittelbau	111
4.3.2	Die Eckkrisalite	112
4.3.3	Der Mittelrisalit der Seitenfassaden	117
4.3.4	Der Mittelrisalit der Eingangsfassaden	119
4.3.5	Die Dachgestaltung	125
4.3.6	Die Farbigkeit	126
4.3.7	Die Ornamentik	128
4.3.8	Zusammenfassung	131
4.4	Die Innenraumgestaltung	131
4.5	Das ikonographische Programm	142
4.5.1	Der Außenbau	142
4.5.2	Der Innenbau	143
4.6	Der Garten	147
4.6.1	Der Originalentwurf	147
4.6.2	Die Umgestaltung durch Karcher	151
5	Werke für den Ausbau der Residenz	154
5.1	Arbeiten am Residenzschloß	154
5.1.1	Die Schloßstore	156
5.1.2	Die Englische Treppe	162
5.2	Das Redoutenhaus	168
5.3	Arbeiten am Jagdschloß Moritzburg	171
5.4	Der Umbau des Komödienhauses am Taschenberg	173
6	Entwürfe für zwei Palais und Dresdner Wohnhausfassaden	185
6.1	Entwürfe für zwei Palais	185
6.2	Dresdner Bürgerhäuser	189
III Die Alte Börse in Leipzig		
1	Die Messestadt Leipzig	197
2	Die Geschichte der Alten Börse	199
2.1	Die Diskussion im Stadtrat	199
2.2	Die Bauausführung	201
2.3	Die Nutzungsgeschichte	202

3	Rekonstruktion	203
3.1	Lage	203
3.1.1	Der Brunnen	206
3.2	Der Grundriß	207
3.2.1	Das Erdgeschoß	207
3.2.2	Das Obergeschoß	208
3.3	Der Außenbau	209
3.3.1	Die Eingangsfront	209
3.3.2	Die Seiten- und die Rückfront	212
3.3.3	Die Farbigkeit	214
3.4	Der Saal	214
4	Der Typus der Börse	216
5	Stilanalyse und Zuschreibungsdiskussion	219
5.1	Schlußfolgerungen	228
6	Der städtebauliche Kontext	229
6.1	Der Platz als Bühne	233
7	Das ikonographische Programm	236

IV Bedingungen der Architektur – Italienrezeption im 17. Jahrhundert

1	Einleitung	242
1.1	Literaturübersicht und methodische Diskussion	243
2	Auftraggeber	248
2.1	Fürsten	248
2.1.1	Ausbildung	249
2.2	Emporkömmlinge	252
2.3	Kirchliche Orden	254
2.4	Zusammenfassung	255
3	Die Architekten	256
3.1	Die Vorherrschaft der Italiener	256
3.2	Deutsche Architekten	258
3.2.1	Bibliotheken der Architekten	261
3.3	Zusammenfassung	262
4	Italien als Ausgangspunkt	262
4.1	Architekturtheorie	262
4.1.1	Zusammenfassung	269
4.2	Strategien der Rezeption	270
4.2.1	Wissenschaftlich-antiquarisches Interesse	270
4.2.2	Zitat konkreter Vorbilder	275

4.2.3 Gigantomanie	282
4.2.4 Kompilation einzelner Motive	286
4.2.5 Wiener Architekturkonkurrenzen	288
4.2.6 Einführung französischer Stilelemente mittels Synthese	290
4.3 Zusammenfassung und Schlußfolgerungen	296
V Schlußbetrachtung	299
Literaturverzeichnis	305
Abbildungsnachweis	321