INHALT

Wolfgang Asholt/Walter Fähnders
Einleitung 9

I. Avantgardetheorie und Avantgardekritik

Peter Bürger
Das Denken der Unmittelbarkeit und die Krise der Moderne. Zum Verhältnis von Avantgarde und Postmoderne 31

Antoine Compagnon
Der französische Sonderweg 51

Walter Fähnders
Projekt Avantgarde und avantgardistischer Manifestantismus 69

Wolfgang Asholt
Projekt Avantgarde und avantgardistische Selbstkritik 97

Peter V. Zima
Das individuelle Subjekt zwischen Natur und Kultur: Modernismus und Avantgarde 121

II. Geschlechterverhältnisse

Albrecht Koschorke
Die Männer und die Moderne 141

Birgit Wagner
Subjektpositionen im avantgardistischen Diskurs 163

Barbara Vinken
Make war not love: Pulp Fiction oder Marinettis Mafarka 183

III. Topographie

Carlos Rincón
Avantgarden in Lateinamerika 207

Klaus Beekman
Der Bilderstreit um die historische Avantgarde in den Niederlanden 231

Hubert van den Berg
„Übernationalität" der Avantgarde – (Inter-)Nationalität der Forschung. Hinweis auf den internationalen Konstruktivismus in der europäischen Literatur und die Problematik ihrer literaturwissenschaftlichen Erfassung 255

IV. Fakturen

Mojmír Grygar
Über die Auffassung der dichterischen Sprache in der europäischen Avantgarde (Komparatistische Randbemerkungen) 291

Rainer Grübel
Die Kontrafaktur des Kunstwerks in der russischen Literatur und Kunst der Avantgarde 313

Marie-Paule Berranger
Über den surrealistischen Gattungsbegriff 349

Harald Wentzlaff-Eggebert
Die Dinge als Haupt-, der Mensch als Nebensache. Zur cosalogía *in der spanischsprachigen Avantgarde* 375

Stephen C. Foster
Die Sterblichkeit von Rollen: Dada, die Konstitution von Kultur und der Tod der Zukunft 401

V. Formen des Politischen

Rolf Grimminger
Avantgarde, Anarchismus und die Ordnungen der Institution. Konfliktkulturen um die Jahrhundertwende 417

Manfred Hinz
Futurismus und Faschismus 449

Georg Bollenbeck
Der negative Resonanzboden: Avantgarde und Antiavantgardismus in Deutschland 467

Otto Karl Werckmeister
Von der Avantgarde zur Elite: Bemerkungen zu Majakowski, Tatlin und Beuys 505

Karlheinz Barck
Surrealistische Visionen des Politischen 525

VI. Avantgarde, Moderne, Postmoderne

Bernd Hüppauf
Das Unzeitgemäße der Avantgarden: Die Zeit, Avantgarden und die Gegenwart 547

Claude Leroy
Drei Begegnungen mit dem Esprit nouveau 583

Thomas Anz
Psychopolitik nach Freud in der Literatur des Expressionismus und der Avantgarde 609

Andreas Puff-Trojan
Krieg im Frieden. Die Nachkriegsavantgarde und die Metaphorik des Krieges 631

Nils Plath
„Und jetzt zurück nach vorn“ 653

Ottmar Ette
Avantgarde – Postavantgarde – Postmoderne.
Die avantgardistische Impfung 671

The Spiral. Perspektiven für ein Museum im 21. Jahrhundert
Von Daniel Libeskind 719

Adressen der Autorinnen und Autoren 729