Inhalt

Vorwort 3

Karl Robert Mandelkow
Weimarer Klassik. Gegenwart und Vergangenheit eines deutschen Mythos 5

Waltraud Wende
»Die deutsche Kultur und die umliegenden Dörfer halten den Atem an«. Zur Wirkungsgeschichte eines Klassikers 19

Angelika Jacobs
Torquato Tasso: Goethes Antwort auf Rousseau 35

Reiner Wild
Die moderne Form. Goethes Balladen von 1797 als Teil des ›Projekts Klassik‹ 63

Bernhard J. Dotzler
Goethe und sein Ende: Das Medium »Welt-Literatur« 89

Alexander Mehlmann
Keine Faustregel für Mephisto. Spieltheoretische Fingerzeige zu Goethes *Faust* 109

Peter Brandes
Entstellte Klassik. Goethes »barbarische Komposition« des *Faust* 119

Wolfram Malte Fues
Wanderjahre im Hypertext 137

Stefan Blessin

Todesbilder in Goethes Romanen und einigen Erzählungen von Jean Paul 157

Péter Varga

Goethes Judenbild und das Goethebild der Juden. Goethes Verhältnis zum Judentum: Aktuelles und Historisches 185

Malte Stein

»Frauen-Schönheit will nichts heißen«. Ansichten zum Eros als Bildungstrieb bei Winckelmann, Wilhelm von Humboldt und Goethe 195

Ortrud Gutjahr

Charlotte von Steins *Dido* – eine Anti-Iphigenie? 219

Klaus Bartels

Die Erhabenheit des Krieges, der Technik und des Mordes. Eine neue Ordnung der Dinge bei Heinrich von Kleist 247

Harro Segeberg

Friedrich Maximilian Klinger. Ein Beitrag zur Geschichte der Gegen-Klassik 279

Gerhard R. Kaiser

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822). Herzoglicher Geheimsekretär, Literat, Verleger, Unternehmer, Politiker im klassischen Weimar 295

Kurzangaben zu den Autorinnen und Autoren 307