

Inhalt

Vorwort	7
Begriffliche Wahrheit – poetische Wahrheit – Glaubenswahrheit Zu Theorie und Praxis von Fabel und Parabel bei Lessing	9
Lessing als Vorläufer des frühromantischen Fragmentarismus	19
Der »Spaziergänger« Johann Gottfried Seume	26
Zeiterfahrung im Sturm und Drang	42
Schiller und die Konvention	58
Goethes »Stella. Ein Schauspiel für Liebende«	74
Begegnung mit dem Leben im Kunstgebilde Zu Goethes Betrachtung der Igeler Säule und Stefan Georges Gedicht »Porta Nigra«	89
Das Motiv der Schwelle Über romantische Transzendenz und Toleranz	103
X Vom Sinn romantischer Erwartung	112
»Zwielicht« oder die Aufklärung des Anderen Über ein romantisches Modell und seine Variationen in der Literatur der Moderne	125
»Sehnsucht nach dem Tode«. Novalis' sechste »Hymne an die Nacht« im kontextuellen Zusammenhang	140
E.T.A. Hoffmanns »Nachtstücke«	152
X Die Mythisierung des Sexualtriebs in Eichendorffs Erzählung »Das Marmorbild«	166
X Eichendorffs Gedicht »Der Abend«	177

Schreiben heißt Suchen	
Der experimentelle Charakter von Eichendorffs Dichtung	186
Quellennachweise	200
Anmerkungen	201