

Inhalt

Dank	7
Einleitung	
1. Begriffsanalyse: <i>Experiment</i>	11
2. Zum Verhältnis von Experiment und Literatur	20
3. Problemstellung: Literarische Experimente	25
4. Untersuchungsgegenstand/Methode	30
5. Forschungsstand	33
1 Novalis und das naturwissenschaftliche Experiment	
1.1 Naturwissenschaftliche Ausbildung und Berufstätigkeit	41
1.1.1 Die Studienjahre in Freiberg	41
1.1.2 Die Salinenschriften	45
1.2 Das Umfeld romantischer Naturphilosophie und seine Rezeption bei Novalis	55
1.2.1 Das Experiment bei Kant	59
1.2.2 Das Experiment bei Schelling	67
1.2.3 Romantische Experimentatoren	80
1.3 Novalis' »chymische« Experimente	88
1.4 Experimente zum Galvanismus – Novalis und Johann Wilhelm Ritter	99
2 Die Neukonzeption des Experiments in Novalis' Enzyklopädistik	
2.1 Entstehung und Zielsetzung der Enzyklopädistik	115
2.2 Zur Funktion der Analogie	122
2.3 Experimentelle Verfahrenselemente I: Die Reihe	126
2.3.1 A. G. Werner und die Mineralienreihen	126
2.3.2 Mathematik und unendliche Reihe	132
2.4 Experimentelle Verfahrenselemente II: Der Experimentator als Bestandteil des Experiments	140
2.4.1 Die theoretische Fundierung der Verknüpfung von Subjekt und Objekt: Novalis' Fichte- und Kant-Studien	140
2.4.2 Exkurs: Die »verweigerte« Verknüpfung von Subjekt und Objekt im Experiment: Achim von Arnim	151
2.4.3 Mischung und Kette: Vom Experiment am Objekt zum Experiment am Subjekt	156

3	Poetisches Experimentieren I: <i>Die Lebrlinge zu Sais</i> ✓	
3.1	Entstehung und Zielsetzung	169
3.2	Experimente in den <i>Lebrlingen</i> . Zum Forschungsstand	176
3.3	Experimentelle Konstruktion der Einheit von Natur und Geist	184
3.3.1	Die Reihen der sich »kreuzenden Stimmen«	184
3.3.2	Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüte	200
4	Poetisches Experimentieren II: <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	
4.1	Entstehung und Zielsetzung	213
4.2	Experimente im <i>Ofterdingen</i> . Zum Forschungsstand	221
4.3	Experimentelle Verfahrenselemente der Approximation an das Unendliche	227
4.3.1	Galvanische Kette	227
4.3.2	Chemische Mischung und Auflösung	233
5	Fazit	257

Anhang

I.1	Historische Entwicklung des Experiments	263
I.1.1	Antike	263
I.1.2	Mittelalter	268
I.1.3	Neuzeit: Die Begründer der naturwissenschaftlich experimentellen Methode: Galilei, F. Bacon, Newton	275
I.1.3.1	Galileo Galilei	275
I.1.3.2	Francis Bacon	279
I.1.3.3	Isaac Newton	286
I.2	Popularisierung des naturwissenschaftlichen Experiments in Kultur, Gesellschaft und Literatur des 18. Jahrhunderts	293
	Literaturverzeichnis	303
	Abkürzungen der zitierten Quellen	323
	Bildnachweise	323
	Personenregister	325