Inhaltsverzeichnis

ZUR EINFÜHRUNG 1

I. AUF DEM WEG ZUR POSTMODERNE

Vom Modernismus zur Avantgarde:
Der skeptische Weg Lateinamerikas in die Moderne
Walter Bruno Berg (Freiburg) 19

T.S. Eliots *The Waste Land* als Monument der Moderne
Manfred Pütz (Freiburg) 43

Von der Rückkehr des 'Realen':
Das lyrische Subjekt in der englischen Moderne und Post-Moderne
Eva Müller-Zettelmann (Wien) 61

Musil und das Dispositiv der Moderne
Matthias Bauer (Mainz) 83

James Joyce: Zwischen Moderne und Postmoderne
Willi Erzgräber (Freiburg) 101

II. POSTMODERNISMEN

Imaginäre Welten im Metatext:
Tendenzen und Spielarten postavantgardistischen Schreibens
in der Gegenwartsliteratur Frankreichs
Jens Oliver Müller (Freiburg) 119

Paul Austers *Moon Palace*
im Kontext von Moderne und Postmoderne
Rolf G. Renner (Freiburg) 143

Die Aufhebung des Romans
in der Möglichkeit eines Ausgangs der Moderne:
Hubert Fichte und Paul Wühr
Christa Karpenstein-Eßbach (Mannheim) 165

Edmond Jabès – "Wüste Buch Schriften":
Vom Gedanken (post)moderner jüdischer Identität
Ariane Huml (Freiburg) 183

Lévinas' Konzeption eines Humanismus des anderen Menschen
Hans-Helmuth Gander (Freiburg) 201

Indifferente Postmoderne?
Konstruktivistische Thesen zu Verbindungen
aus Modernismus und Postmoderne, Gesellschaftskritik
und Experiment in englischen Romanen der Gegenwart
Ansgar Nünning und Bruno Zerweck (Gießen) 215

III. POSTMODERNE UND MEDIEN

Erhabene Postmoderne?
Technologie, Gewalt und Ästhetik
zwischen der Atombombe und dem 11. September 2001
Monika Fludernik (Freiburg) 243

Periphere Wege aus der Moderne:
Medien und Postmoderne in Lateinamerika
Markus Klaus Schäffauer (Freiburg) 269

Wie postmodern ist Hyperfiction?
Formen der Rezeptionslenkung in fiktionalen Hypertexten
Jörg Helbig (Berlin) 299

Wendepunkte der Mediengeschichte
und ihre Auswirkungen auf das Lesen und die Literatur
Henriette Herwig (Freiburg) 315

ZU DEN BEITRÄGERINNEN 335

LISTE DER ABBILDUNGEN 343