

Inhalt

Einführung	7
Kapitel I – Tradition der Sehnsuchtsorte.....	33
Die Antike (33) – Mythos Arkadien (35) – Das Paradies in den jüdischen, christlichen und islamischen Vorstellungen (38) – Die volkstümliche Form, das Schlaaffenland (41) – Die Entdeckungsreisen (42) – Das zwanzigste Jahrhundert (45)	
Kapitel II – Sehnsuchtsorte im 20. Jahrhundert – eine Überblicks- darstellung	47
1. Natürliche Rückzugsräume/Sehnsuchtsorte	47
✖ Thomas Mann (47) – Sten Nadolny (51) – Ludwig Hohl (54) – Reinhold Messner (57) – Wolfgang Hildesheimer (61) – Hermann Lenz (66)	
2. Kulturelle Rückzugsräume/Sehnsuchtsorte	68
Hermann Hesse (68) – Joseph Brodsky (72) – Friedrich Christian Delius (73) – Bruce Chatwin (75) – Gustav René Hocke (78) – Werner Helwig (80)	
3. Neue Horizonte	86
Christoph Ransmayr (86) – Herbert Heckmann (89) – Max Frisch (90) – Alfred Andersch (93) – Karin Gündisch (94) – Jutta Richter (96) – Astrid Lindgren (97)	
4. Heimat	99
Arthur Schnitzler (99) – Hilde Domin (100) – Alev Tekinay (101) – Waltraud Anna Mitgutsch (102) – Charlotte Pangels (103)	
5. Spirituelle Sehnsuchtsorte	105
Hermann Hesse (105) – Mircea Eliade (107) – Alfred Salomon (109) – Anna Maria Sogl (113) – Shirley MacLaine (115)	
6. Kognitive Ziele	118
Peter Lindenthal (118) – Ralph Giordano (120)	

Kapitel III – Exemplarische Untersuchungen	125
1. Christoph Ransmayrs <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i>	126
1.1 Hypothese über das Literaturprogramm (127) – 1.2 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (129) – 1.3 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (143) – 1.4 Resümee (149)	
2. Cees Nootebooms <i>Der Umweg nach Santiago</i>	151
2.1 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (151) – 2.2 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (155) – 2.3 Hypothese über das Literaturprogramm (162) – 2.4 Resümee (166)	
3. Stefan Zweigs <i>Brasilien. Ein Land der Zukunft</i>	167
3.1 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (171) – 3.2 Hypothese über das Literaturprogramm (181) – 3.3 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (183) – 3.4 Resümee (189)	
4. Arno Surminskis <i>Fremdes Land</i>	191
4.1 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (193) – 4.2 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (202) – 4.3 Hypothese über das Literaturprogramm (207) – 4.4 Resümee (209)	
5. Elisabeth Langgässers <i>Märkische Argonautenfahrt</i>	211
5.1 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (212) – 5.2 Hypothese über das Literaturprogramm (215) – 5.3 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (227) – 5.4 Resümee (244)	
6. Peter Handkes <i>Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Sava, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien</i>	245
6.1 Hypothese über das Literaturprogramm (246) – 6.2 Hypothese über die Konzeption des vorliegenden Textes (250) – 6.3 Hypothese über die textrelevanten Teile des Überzeugungssystems (257) – 6.4 Resümee (267)	
Abschließende Bemerkungen	269
Literaturverzeichnis	271