Inhalt

EINLEITUNG 11

I. DAS ERHABENE VON 'LONGIN' BIS KANT 29
1. Die Schrift „Vom Erhabenen" 29
2. Boileaus „Traité du Sublime" 40
3. Das Erhabene in der englischen Aufklärung 44
a. Addisons „Pleasures of the Imagination" 44
b. Edmund Burkes „Enquiry into the Sublime and Beautiful" . . . 52
c. Alexander Gerards „Essay on Taste" 59
4. Das Erhabene in der deutschen Aufklärung 65
a. Bodmer, Breitinger und Klopstock 65
b. Moses Mendelssohn 79
c. Sulzers „Allgemeine Theorie der schönen Künste" 89
5. Kants „Kritik der Urteilskraft" 97

II. DAS ERHABENE UND DIE ÄSTHETISCHE ERZIEHUNG 109
1. Die Datierung der Schrift „Über das Erhabene" 112
2. Das Erhabene als Einübung in die Autonomie der Vernunft 114
3. „Der Mensch ist das Wesen, welches will" – Zu Schillers Konzeption der Freiheit 119
4. Das Praktischerhabene: Selbstbehauptung gegen Gewalt 132
a. Der Widerstreit zwischen Pathos und Begeisterung 132
c. Das Pathetischerhabene 143
d. Das Kontemplativerhabene der Macht 147
5. Das Theoretischerhabene: Selbsterweiterung im Denken 151
a. Das Erhabene der Quantität 153
b. Das Chaotischerhabene 156

III. DAS ERHABENE UND DIE THEORIE DER TRAGÖDIE 164
1. Das Heroischerhabene 164
2. Exkurs: Das Heroischerhabene in Schillers Jugenddramen 179
3. „Auf neuem und mir fremdem Wege" 183
4. Schiffbruch vor Zuschauer 193
5. Macht und Chaos der Geschichte 205

IV. DAS ERHABENE IN DER „WALLENSTEIN"-TRILOGIE 215
1. „Der erhabene Moment der Zeit" 215
2. Die Metaphorik des Naturerhabenen 219
3. Macht und Freiheit 226
a. Die tragische Schicksalsgewalt der modernen Politik 226
b. Bleibt Wallenstein eine freie Wahl? 235
c. Politik als amoralischer Machtkampf 242
d. Max und Thekla – erhabene Charaktere? 251
4. Chaos und Freiheit 263
a. Die Freiheit der Soldaten 263
b. Der charismatische Herrscher – Naturgenie oder chaotische Naturgewalt? 268
5. Fortuna oder Nemesis? 273
6. „Dies ist nicht tragisch, sondern entsetzlich!" – Zur Kritik von Schillers Wirkungsstrategie 286

V. DAS ERHABENE IN SCHILLERS SPÄTEN TRAGÖDIEN 295
1. „Maria Stuart" 295
2. „Die Jungfrau von Orleans" 309
3. „Die Braut von Messina" 323
4. „Demetrius" 329

LITERATURVERZEICHNIS 337