

Inhalt

„Mythos“: ein Wort, viele Bedeutungen	7
Zur Vorgehensweise dieses Buches	13
Was ist Mythos?	15
Mythos und Ideologie	19
Die Dialektik der Aufklärung	20
Mythos und Literatur	24
Stationen	25
Lektionen	27
Kreuzungen	29
Intertextualität	33
Ein Mythos im Längsschnitt: Multi-Medea	37
Euripides' „Medea“: Antike <i>mythopoiesis</i>	38
„Medea, werd ich“: Text und Kontext	41
Medea und ihre Schwestern	42
Menschen- und Gottvertrauen –	
Johann Wolfgang Goethe: „Iphigenie auf Tauris“	50
Kunstmythos	53
Götterferne – Friedrich Hölderlin: „Der Einzige“	56
Neue Mythologie	62
<i>Mythopoiesis</i>	64
Der moderne Mensch – Franz Kafka: „Poseidon“	66
Postmythischer Mythos	69
Polysemantische Vielfalt – Thomas Mann:	
„Der Zauberberg“	71

Feministische Mythenkritik	76
Weiblicher Blick und weibliche Stimme	82
Perspektivenwechsel – Christa Wolf: „Kassandra“	85
Mythos in der Postmoderne	91
Demontage des Mythos	92
Mythenrenaissance	95
Verwandlungen – Christoph Ransmayr:	
„Die Letzte Welt“	98
„Metamorphoses“	99
„Die letzte Welt“	101
Lebendiger Mythos	104
Schluss	110
Anmerkungen	115
Literatur	120
Ausgaben	120
Forschungsliteratur in Auswahl	122
Über die Autorin	126