

Inhaltsverzeichnis

I Einführung

Christine Garbe, Maik Philipp

Erfolg eines Serientäters.

Das Phänomen *Harry Potter* im Überblick 7

II *Harry Potter* im Kontext philosophischer, literarischer, mythologischer und psychologischer Bezüge

Emer O’Sullivan

Der Zauberlehrling im Internet:

Harry Potter im Kontext der britischen Literaturtradition 27

Martin-Christoph Just

Harry Potter – Ein postmodernes Kinderbuch!? 49

Norbert Clemens Baumgart

Die Bibel ein(sch)muggeln?

Die Suche nach mythologischen, religiösen und theologischen Spuren in den *Harry Potter*-Romanen 73

Sabine Berloge

„Expecto Patronum!“

Harry Potter aus kindertherapeutischer Sicht 101

III *Harry Potter* auf der Leinwand

Ricarda Strobel

Harry Potter auf der Leinwand:

Der Spielfilm *Harry Potter und der Stein der Weisen* 113

Stefanie Hundeshagen, Maik Philipp

Dirty Harry?

Die Filmfiguren Harry, Dobby und Hagrid

im Lichte einer Publikumsbefragung 129

Stefanie Hundeshagen

Harry anders gesehen:

Publikumsreaktionen auf den Film *Harry Potter und die Kammer des Schreckens* 159

IV *Harry Potter* zwischen Vermarktung, Rezeption und produktiver Aneignung

Andrea Frey, Friederike Wagner

Alles fauler Zauber?

Theorien und Hintergründe zum *Harry Potter*-Merchandising 183

Caroline Stubenvoll

Was fasziniert LeserInnen an *Harry Potter*?

Fallstudien zur Roman-Rezeption von drei LeserInnen einer Familie 213

Claudia Beinkinstadt Krumlauf

Harry Potter und das World Wide Web

Anschlusskommunikationen jugendlicher *Harry Potter*-Fans im Internet 235

Kathy Gabel

Was interessiert die Fans an *Harry Potter*?

Konzeption, Durchführung und Ergebnisse einer Internet-Befragung 255

V *Harry Potter* als Herausforderung für eine zeitgemäße Medienkulturforschung und Mediendidaktik

Irmgard Nickel-Bacon

Harry Potter und der Stein der Weisen in der Schule:

Überlegungen zu einer medienintegrativen Literaturdidaktik 275

Hans-Heino Ewers

Die Heldensagen der Gegenwart.

Die Medienverbundangebote sind die großen Narrationen unserer Zeit 297

Harry Potter-Bibliografie 313

Über die Autorinnen und Autoren 325