

INHALT

	Seite
1. Einleitung	7
2. Der antifaschistische Widerstand in Italien	9
2.1. Die heutige Brisanz der Resistenza	14
3. Die Literatur der Nachkriegszeit: der Neorealismus	19
3.1. Elio Vittorini – Sein Leben und Werk	23
3.1.1. Der Roman <i>Uomini e no</i> (1945)	25
3.1.2. Die Darstellung der Resistenza in <i>Uomini e no</i>	27
3.2. Italo Calvino – Sein Leben und Werk	37
3.2.1. Der Roman <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (1947)	38
3.2.2. Die Darstellung der Resistenza in <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	45
3.3. Cesare Pavese – Sein Leben und Werk	51
3.3.1. Der Roman <i>La casa in collina</i> (1948)	53
3.3.2. Die Darstellung der Resistenza in <i>La casa in collina</i>	59
3.4. Carlo Cassola – Sein Leben und Werk	69
3.4.1. Der Roman <i>La ragazza di Bube</i> (1960)	71
3.4.2. Die Darstellung der Resistenza in <i>La ragazza di Bube</i>	75
3.5. Zusammenfassender Vergleich der Romane	81
4. Die Filme des Neorealismus	85
4.1. Roberto Rossellini – Sein Leben und Werk	91
4.1.1. Die Erzähltechnik in den Werken Roberto Rossellinis	94
4.1.2. Der Film <i>Roma città aperta</i> (1945)	96
4.1.2.1. Die Darstellung der Resistenza in <i>Roma città aperta</i>	98
4.1.3. Der Film <i>Paisà</i> (1946)	107
4.1.3.1. Die Darstellung der Resistenza in <i>Paisà</i>	112
4.2. Luigi Comencini – Sein Leben und Werk	117
4.2.1. Der Film <i>La ragazza di Bube</i> (1963)	118
4.2.2. Die Darstellung der Resistenza in <i>La ragazza di Bube</i>	124
4.3. Zusammenfassender Vergleich der Filme	127

5.	Abschließender Vergleich der literarischen und filmischen Resistenz-Werke	129
6.	Abkürzungsverzeichnis	133
7.	Literatur- und Bildnachweis	135