

Inhalt

Einleitung	4
I. Aufsätze	
1. Josef Spiegel: Die Geburtsstunde des Rock 'n' Roll: ein halber Elvis	7
2. Roland Seim: Staat und Tat. Welche Musik der deutschen Obrigkeit nicht passt	14
3. Josef Spiegel: Unbedarftheit und Kalkül: Rockgruppen und ihr Umgang mit Symbolen und Gedanken des Faschismus	25
4. Willem Pasinski: Heavy Metal. Zensurversuche, Vorurteile und Wahrheiten	31
5. Dennis Büscher-Ulbrich: Ideologisch motivierte Musikzensur in ‚God's Own Country‘ - Mechanismen der Zensur im Kampf um die amerikanische ‚Mainstreamkultur‘	38
6. Jacob Sello: Neue Tanzverbote in Amerika? - Der Rave Act und seine Konsequenzen für die amerikanische Technoszene	45
7. Christiane Rohr: Musiker unter Druck: Zensorische Maßnahmen in Zeiten des Krieges (am Beispiel des Irak-Krieges)	48
II. Abbildungsteil	
Motive für Zensur: Platten- und CD-Cover	54
1. Vorwurf: Sex und verfängliche Situationen	55
2. Frauenfeindlichkeit	81
3. Vorwurf: Verletzung von Moral, Sitte und Anstand	93
4. Vorwurf: Gewaltdarstellung und Gewaltverherrlichung	103
5. Vorwurf: Political Incorrectness	116
III. Lexikalischer Teil	133
IV. Bibliographie zur Musikzensur	239
V. Textanhang	242