

# Inhalt

<b><i>Vorbemerkung / Danksagung</i></b>	<b>9</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Notwendige Definitionen</b>	<b>17</b>
1.1.1 Die Metapher ‚Holocaust‘	17
1.1.2 Literatur über den Holocaust und Holocaustliteratur	30
1.1.3 Folgen der Definition für die vorliegende Arbeit	53
<b>2. <i>Wien und Prag: Texte und Wirkungen Oskar Rosenfelds und Oskar Singers vor ihrer Deportation</i></b>	<b>55</b>
<b>2.1 Zeugnisse und Selbstzeugnisse: Oskar Rosenfelds Wiener Wirken</b>	<b>56</b>
2.1.1 Frühe (journalistische) Arbeiten	62
2.1.2 Arbeiten als Schriftsteller	83
2.1.3 Als Redakteur bei der <i>Wiener Morgenzeitung</i>	121
2.1.4 In leitender Funktion bei der <i>Neuen Welt</i>	138
2.1.5 Prag – nur eine kurze Zeit der Hoffnung	164
2.1.5.1 Ausblick	169
<b>2.2 Erinnerungen und Fundstücke: Oskar Singers Prager Prägungen</b>	<b>170</b>
2.2.1 Grundlagen für ein spätes journalistisch-publizistisches Leben	172
2.2.2 <i>Herren der Welt</i> : Ein folgenreiches Zeitstück	176
2.2.3 Jahre als Chefredakteur: Unter Eichmanns Zensur beim <i>Jüdischen Nachrichtenblatt</i>	186
2.2.3.1 Ausblick	199
<b>3. <i>Im Getto das Getto schreiben: Oskar Rosenfelds und Oskar Singers Texte 1942 bis 1944</i></b>	<b>201</b>
<b>3.1 Das Getto Lodz</b>	<b>203</b>
3.1.1 Die Statistische Abteilung und das Archiv des Gettos in der scheinbaren Selbstverwaltung des ‚Ältesten der Juden von Litzmannstadt‘	227

3.1.1.1 Öffentliches Wirken versus Rückzug ins Private: Oskar Singers und Oskar Rosenfelds Weg in die und in der Verwaltung des Judenältesten. Eine erste Evaluierung	244
<b>3.2 <i>Getto-Chronik, Enzyklopädie, Reportagen, Essays, Kurzgeschichten und Tagebücher: Das Getto Lodz in Rosenfelds und Singers unterschiedlichen Textsorten</i></b>	<b>259</b>
3.2.1 „...nur daß niemand wußte, ob und wann diese ‚Zeitung‘ irgend jemand liest“: Die <i>Getto-Chronik</i> als tagesaktueller kollektiver Text	260
3.2.1.1 Texte und Komplementärtexte: Oskar Rosenfelds Beiträge zur <i>Getto-Chronik</i>	278
3.2.1.2 (Auch) Ich-Dokumente: Oskar Singers Texte zur <i>Chronik</i>	312
3.2.2 Für eine (Kultur-)Geschichte des Gettos – der letzte Baustein des Archivs: die <i>Getto-Enzyklopädie</i>	332
<b>3.3 <i>Künstlerische Durchdringung versus Journalistische Aufschlüsselung: Oskar Rosenfelds und Oskar Singers privat(er)e Aufzeichnungen und Notizen</i></b>	<b>371</b>
3.3.1 „Ob unter den Lebenden hier ein Dichter ist, der diese Aufgabe meistern wird“? – Strategien erzählerischer Bewältigung bei Oskar Singer und Oskar Rosenfeld	374
3.3.2 „Es ist mit menschlichem Hirn nicht zu fassen“: Zentrale Personen und Stationen der Geschichte des Gettos in Rosenfelds und Singers privat(er)en Texten	410
<b>4. „Das ist alles, was geblieben ist ...“: <i>Oskar Rosenfeld und Oskar Singer – zwei Autoren des Lodzer Gettos. Zusammenfassung und Ausblick.</i></b>	<b>441</b>
<b><i>Literaturverzeichnis</i></b>	<b>455</b>