

Inhalt

Anja Zimmermann

Einführung: Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung	9
<i>Der kunsthistorische Kanon – Unterlassungssünden (Nanette Salomon)</i>	37
<i>Auszug aus: Schwulen- und Lesbenforschung und Queer Theory in der Kunstgeschichte (Whitney Davis)</i>	53

Sigrid Schade

Körper und Körpertheorien in der Kunstgeschichte	61
<i>Jan van Eyck: Autonomisierung des Aktbildes und Geschlechterdifferenz (Daniela Hammer-Tugendhat)</i>	73

Silke Wenk

Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den »Mythos des ganzen Körpers«	99
<i>Pars pro toto. Zum Verhältnis von künstlerischer Freiheit und sexueller Integrität (Renate Berger)</i>	115
<i>Der Mythos des »Ganzen Körpers« (Sigrid Schade)</i>	159

Carola Muysers

Institution und Geschlecht: Die Kunstgeschichte der Künstlerin als Theoriebildung	181
<i>Frauen, Kunst und Ideologie: Fragestellungen für feministische Kunsthistorikerinnen (Griselda Pollock)</i> <i>Leserbrief Sutherland Harris</i>	205

Silke Tammen

»Seelenkomplexe« und »Ekeltechniken« – von den Problemen der Kunstkritik und Kunstgeschichte mit der »Handarbeit«	215
<i>Creatio ex nihilo – Bausteine für eine Definition weiblicher »Hobbykunst« (Lucy R. Lippard)</i>	241

Maike Christadler	
Kreativität und Genie: Legenden der Kunstgeschichte	253
<i>Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit</i>	
<i>und Autorität in der deutschen Moderne (Irit Rogoff)</i>	273
Birgit Haehnel	
Geschlecht und Ethnie	291
<i>Die dreifache Verleugnung farbiger</i>	
<i>Künstlerinnen (Adrian Piper)</i>	315
Hildegard Frübis	
Geschlecht und Medium:	
Natur, Körper und Entdeckerphantasien	331
<i>Textnachweise</i>	347
<i>Zu den Autorinnen der Originalbeiträge</i>	349