

# Inhalt

<b>I. Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>II. ›Heine und die Folgen‹</b> .....	<b>9</b>
<b>III. Brief, beinhaltend die neueste Zeitung</b> .....	<b>25</b>
1. Orion – ›ein Sternbild, fern und unerreichbar‹ .....	29
2. Offene Briefe und geschlossene Artikel .....	33
3. Gottfried Panter: Ästhetische Subjektivität in den Briefen Tucholskys .....	48
<b>IV. Mündlichkeit im Rotationsdruck</b> .....	<b>55</b>
<b>V. Persona und die Kunst des Erscheinens</b> .....	<b>75</b>
<b>VI. 1927</b> .....	<b>95</b>
<b>VII. ›Ein Buch machen‹</b> .....	<b>111</b>
1. Die selbständigen Monographien .....	112
1.1. ›Rheinsberg‹ .....	112
1.2. ›Schloß Gripsholm‹ .....	122
1.3. ›Ein Pyrenäenbuch‹ .....	134
2. Die Sammelbände .....	149
2.1. Die frühen Sammlungen .....	150
2.2. Die Rowohlt-Bände .....	164
3. Romankrise und Phantomromane .....	187
<b>VIII. Technik</b> .....	<b>217</b>
1. Typewriting und ›Spaltenästhetik‹ .....	219
2. Grammophonie in Versen .....	230
3. Photographische Allegorese einer verkehrten Welt .....	235
4. Radio, die drahtlose Einbahnstraße .....	274
5. Film – mediale Gastronomie des Auges .....	295

<b>IX. Exeunt – finis</b> .....	<b>333</b>
1. Der neudeutsche Verrat .....	335
2. Die neue Lehre .....	363
3. ›economical insanity‹ .....	377
4. ›Angst‹ .....	398
<b>X. Literaturverzeichnis</b> .....	<b>407</b>