

# Inhalt

## Kapitel I Texte mit allgemeinen und theoretischen Ansätzen

Martina Dobbe	
Video – the aesthetics of voyeurism? Zur medialen Struktur des Blicks in der frühen Videokunst .....	5
Walburga Hülk	
Le bain de Diane et de Suzanne. Voyeurisme et châtiment.....	18
Volker Roloff	
Anmerkungen zum Begriff der Schaulust.....	26
Gabriele Schabacher	
„Das Auge voll Gefräßigkeit“ Zum Verhältnis von Photographie und Voyeurismus.....	32
Gerhard Wild	
<i>Alles ist Verführung</i> . Überlegungen zu einer Geschichte der Medienkritik in der spanischsprachigen Literatur .....	40
Gundolf Winter	
Voyeurismus oder die Differenz von Blick und Motiv .....	55

## Kapitel II Voyeurismus in literarischen Texten

Friedrich Balke	
Begehren und Blick. Zur Transfiguration der Grausamkeit in der <i>Recherche</i> .....	66
Werner Forner	
Un genre ‚intime‘ de la littérature courtoise: le monologue dilemmatique .....	76
Karl Heinz Götze	
Augenlust und Sehstörung. Nietzsches Kritik des Voyeurismus in <i>Also sprach Zarathustra</i> .....	90
Kirsten von Hagen	
Der mediatisierte Blick: Voyeur-Szenen in Choderlos de Laclos' Briefroman <i>Les liaisons dangereuses</i> .....	98

Yasmin Hoffmann  
*Die Klavierspielerin* oder „Eros absent“ ..... 109

Laura Roman  
...guardare, scrivere, leggere, guardare... Il voyeurismo secondo Moravia ..... 118

**Kapitel III Intermediale Beziehungen, Zusammenhänge zwischen Literatur und Kunstgeschichte**

Sébastien Daury  
Rilke – Rodin: Intermediale Beziehungen ..... 129

Wolfgang Drost  
Der Blick der Frau auf den Voyeur. Zu Gautiers *Roi Candaule* ..... 135

Nanette Reißler-Pipka  
Manet – Zola: Nana vor dem Spiegel ..... 146

**Kapitel IV Voyeurismus und Film**

Uta Felten  
Lust und Frust des *voyeur* in Rohmers *La femme de l'aviateur* ..... 154

Thomas Meyer  
Vigo, Vertov und Voyeurismus ..... 159

Nicolas Pethes  
Der Voyeur des Sehens. Serienmorde und die mediale Inszenierung  
des gespiegelten Blicks ..... 166

**Abstracts** ..... 177