

## INDICE

### LE FORME DEL SENTIMENTO

#### *Il diaframma speculare della distanza*

- 11 1. Dialettica degli opposti e origine della struttura narrativa  
16 2. Parallelismo e specularità in «Lida Mantovani»  
21 3. 'Luci' e 'ombre' nella «Passeggiata prima di cena»  
23 4. La scena/prigione di Ferrara e i racconti  
28 5. «Gli occhiali d'oro» e la prospettiva dell'io  
34 6. I cerchi concentrici e il giardino negato  
37 7. L'ottica trasversale e l'avvicinamento dell'oggetto  
39 8. «L'airone» e la fissità speculare  
45 9. Ai margini del romanzo

#### *La comunicazione sommersa*

- 49 1. Il poeta psicopompo  
54 2. La traduzione visibile della forma

### LA MALATTIA DEL TEMPO

#### *Distonia temporale e suicidio melanconico nell'«Airone»*

- 75 1. La piramide rovesciata: diversità e appartenenza  
80 2. La malattia mortale  
85 3. La ferita narcisistica

#### *Un iter malinconico da Morandi a Bacon*

- 89 1. Un 'iter' malinconico  
98 2. Le omissioni del paratesto

*«L'Airone»: una figura della malinconia  
(note per un commento)*

- 107 1. «Une saison en enfer» tra Rimbaud e Mann  
109 2. Una tragedia greca  
116 3. Scansioni temporali e struttura del romanzo  
123 4. Una straordinaria perfezione formale

IL CANTO IN MORTE

- 131 *Lutto e poesia: per una scrittura «di là dal cuore»*  
149 *Bassani, la storia, «l'onticità» del tempo*

UNA INTERVISTA [1979]

a cura di Anna Dolfi

- 167 *“Meritare” il tempo (intervista a Giorgio Bassani)*

APPENDICE

*Dessi e Bassani. Due esperienze ferraresi*

- 183 1. Una città di pianura  
184 2. Dessì, l'Ariosto e Ferrara  
190 3. L'eccezione di «San Silvano»  
197 4. Bassani e la città circolare  
201 5. Sfondo e personaggi nella duplicazione della  
scrittura
- 205 *Scheda bio-bibliografica*
- 211 Nota in clausola
- 213 Indice dei nomi