

INDICE

p.	7	Introduzione
		I. IL CINEMA
23	1.1.	Sbrigliando il pensiero: una "materia grigia, sensibile ai segni"
31	1.2.	Antitesi. La macchinetta che uccide
38	1.3.	La conoscenza, l'utopia
45	1.4.	Lo schermo dentro di noi
53	1.5.	Gli inferi (e le superficialità) del sogno
57	1.6.	Figure di figure: <i>mise en abyme</i> e tropi filmici
63	1.7.	Tecniche: quando il libro si vuole film
		II. LA MUSICA REGISTRATA E I SUOI GENERI
71	2.1.	Riconoscersi e documentare
79	2.2.	Per conoscere: dalle analogie alle ideologie
87	2.3.	L'antitesi, tra negritudine e juke-box
92	2.4.	La seduzione
96	2.5.	Dove la parola non arriva
		III. LA RADIO
105	3.1.	Per interesse: l'informazione
110	3.2.	Parodia e propaganda
115	3.3.	"In una trafila suggestiva"
122	3.4.	Conoscere: liberazione, cucina e salotto
131	3.5.	La tecnica: verso una radio che enuncia
		IV. LA TELEVISIONE
139	4.1.	Il "piccolo cinema" che arreda

- p. 147 4.2. Una realtà seconda
152 4.3. Conciliando gli opposti: fra telegiornale
e televendita
159 4.4. Iperboli depressive, antitesi al quadrato
168 4.5. La nuova frontiera, il gioco
174 4.6. Il segno che brilla: aporie dello *zapping* cartaceo

V. IL COMPUTER E INTERNET

- 183 5.1. Un nuovo intellettuale?
187 5.2. Il blackout, il virus
192 5.3. La Rete dentro di me
198 5.4. Apocalissi famigliari
202 5.5. Informarsi, scandendo il nuovo

209 Indice dei nomi