INDICE

Premessa ..... p. 11

Avvertenza ..... » 15

Siglario ..... » 15

1. La poetica e la scrittura ..... » 17

   1. La poetica e la produzione letteraria. La rivolta del neorealismo » 17
   2. Il realismo siloniano ..... » 23
   3. Il particolarismo e l'universalismo ..... » 26
   4. La lingua e la cultura come binomio di forza e retorica ..... » 28
   5. Politica, religione e letteratura ..... » 30

2. *Fontamara* nella prospettiva dell'esilio ..... » 33

   1. Storia della critica. Tra politica e autobiografia ..... » 33
   2. L'esemplarità della storia ..... » 38
   3. La storia di Berardo Viola ..... » 41

3. *Fontamara* di Silone e *Le terre del Sacramento* di Jovine ..... » 45

   1. Preliminari per un confronto ..... » 45
   2. La composizione e la struttura ..... » 49
   3. La memoria ..... » 54

4. Da *Vino e pane* a *Il seme sotto la neve*: evoluzione o stasi ..... » 59

   1. Esilio, utopia, ideologia ..... » 59
   2. Tra passato e presente. La terra abruzzese ..... » 64
   3. I personaggi siloniani. Oltre il positivismo ..... » 67

4. La *favola* e l'*intreccio*: affinità e divergenze ..... p. 69
5. La politica e la morale ..... » 74

5. Le revisioni: convergenze e divergenze ..... » 81

1. Il 1945: l'anno di *Ed egli si nascose*, *Fontamara*, *Il seme sotto la neve* ..... » 81
2. La diegesi e la rappresentazione diretta ..... » 84
3. Convergenze e divergenze ..... » 86

6. *La scuola dei dittatori*: dal documento al romanzo-saggio ..... » 89

1. Tipologia e genere ..... » 89
2. Dualismo interpretativo ..... » 91
3. Passato e presente, reale e ideale ..... » 94
4. La struttura dialogica ..... » 97
5. Lo stile ..... » 99

7. *Una manciata di more*: tipologia strutturale e temporale ..... » 103

1. Dal romanzo corale al romanzo individuale ..... » 103
2. La struttura ..... » 105
3. Tipologia temporale ..... » 109
4. La demistificazione del potere e la letteratura ..... » 113

8. Il superamento del neorealismo e del romanzo storico ..... » 115

1. Lo straordinario elemento della *fabula* ..... » 115
2. Il personaggio ..... » 118
3. Il simbolo e l'allegoria ..... » 120
4. Cronaca e storia ..... » 122
5. Racconto o novella ..... » 124

9. *L'avventura di un povero cristiano* tra leggenda e storia ..... » 127

1. Romanzo storico, dramma o saggio ..... » 127
2. Chiesa della gloria-Chiesa della croce ..... » 130
3. La struttura del romanzo ..... » 136
4. Il prologo e la mimesi ..... » 140

10. Il nuovo "caso" Silone e la critica ..... » 145

1. Tra storia e agiografia ..... » 145
2. Il nuovo "caso" Silone ..... » 146

3. La fine del "caso Silone"? Approccio testuale ..... p. 152

11. Le interviste letterarie di Silone degli anni Sessanta ..... » 155

1. Biografia e opera ..... » 155
2. Il ruolo dell'intellettuale ..... » 158
3. Il rimaneggiamento testuale e il linguaggio ..... » 161
4. L'equilibrio tra la forma e il contenuto ..... » 164

12. Bibliografia

1. Scritti di Silone ..... » 167
2. Bibliografia critica ..... » 168

Indice dei nomi ..... » 179