

Inhalt

Hinweise zu den arabischen Namen und Begriffen.....	8
Vorwort	9
1 Die Ursprünge des maghrebinischen Romans in französischer Sprache	13
1.1 Politische Voraussetzungen.....	13
1.2 Sprachliche Voraussetzungen.....	16
1.3 Bildungspolitische Voraussetzungen.....	17
1.4 Literarische Voraussetzungen	22
1.4.1 Algerien.....	22
1.4.1.1 Orientalismus.....	22
1.4.1.2 Algerianismus.....	23
1.4.1.3 <i>École d'Alger</i>	25
1.4.2 Marokko	29
1.4.2.1 Orientalismus.....	29
1.4.2.2 Kolonialliteratur.....	30
1.4.3 Tunesien	31
2 Der algerische Roman	33
2.1 Vor der Unabhängigkeit	33
2.1.1 Die Anfänge: Mimetismus und Akkulturation	33
2.1.2 Die Generation von 1952: Identitätsaffirmation.....	36
2.1.3 Während des Befreiungskriegs.....	39
2.1.3.1 Identitätsaffirmation	39
2.1.3.2 Identitätsunsicherheit.....	40
2.1.3.3 Militanz.....	42
2.1.3.4 Nationale Mythenbildung	43
2.2 Der postkoloniale Roman	47
2.2.1 Die sechziger Jahre ab 1962	47
2.2.2 Die siebziger Jahre	54
2.2.2.1 Aufarbeitung des Befreiungskriegs I	58
2.2.2.2 Experimentelle Romane	59
2.2.3 Die achtziger Jahre	64
2.2.3.1 Multikulturelle Befragung von Tradition und Moderne	68
2.2.3.2 Rückkehr zum Erzählen.....	73
2.2.3.3 Aufarbeitung des Befreiungskriegs II	74
2.2.3.4 Abrechnung mit der algerischen Gesellschaft	78
2.2.3.5 Entmythologisierung der Geschichte.....	80
2.2.4 Die neunziger Jahre	80

2.2.4.1 Littérature d'urgence.....	85
2.2.4.2 Sonstige Strömungen und Werke	91
2.3 Judeoalgerische Literatur.....	93
2.3.1 Frühe Autoren.....	94
2.3.2 Autoren im Exil.....	95
2.4 Beispielhafte Autorenwege	97
2.4.1 Mohammed Dib.....	97
2.4.1.1 Die erste realistische Algerien-Trilogie.....	99
2.4.1.2 <i>Un état africain</i> : literarische Umorientierung.....	101
2.4.1.3 Phantastisch-symbolistische Romane	101
2.4.1.4 <i>La danse du roi</i>	104
2.4.1.5 Das Diptychon über das postkoloniale Algerien	104
2.4.1.6 Exilromane.....	106
2.4.1.6.1 <i>Habel</i>	106
2.4.1.6.2 Die nordische Trilogie	107
2.4.1.7 Zur Quelle des Schreibens durch mystische Askese	109
2.4.2 Assia Djebar	113
2.4.2.1 Romane der <i>dissimulation</i>	113
2.4.2.2 Annäherung an das autobiographische Schreiben und die Geschichtsdarstellung	115
2.4.2.3 Dialog der Diskurse	118
2.4.2.3.1 Kreuzung von fiktionalisierter Autobiographie und historischem Roman.....	118
2.4.2.3.2 Weibliche Geschichte und Wiederaneignung der Geschichte.....	119
2.4.2.3.3 Im Dazwischen von Fiktion und Wirklichkeit.....	120
2.4.2.4 Reflexion über Schriftstellertum und Sprache.....	122
2.5 Frauenliteratur	123
2.6 Kriminalroman	131
2.7 Neueste Tendenzen nach 2000	134
3 Der marokkanische Roman	137
3.1 Vor der Unabhängigkeit	137
3.2 Die Anfänge	139
3.3 Der postkoloniale Roman	142
3.3.1 Die sechziger und siebziger Jahre	143
3.3.1.1 Die Autoren um die Zeitschrift <i>Souffles</i>	143
3.3.1.2 Postmoderne interkulturelle Literatur und Problematik des Ich	148
3.3.1.3 Rückkehr zum Erzählen.....	151
3.3.2 Die achtziger Jahre	152
3.3.3 Die neunziger Jahre	157

3.4	Judeomarokkanische Literatur.....	161
3.5	Beispielhafter Autorenweg: Tahar Ben Jelloun.....	164
3.5.1.1	„Lecture du corps“ und „Parallele Gedächtnisse“	167
3.5.1.2	Poetische Sozialkritik und Mystik	170
3.5.1.3	Meta-Narration und anti-mimetisches Erzählen	173
3.5.1.4	Sprachkritik, Exilromane und Interkulturalität.....	176
3.5.1.5	Abstiege in die Dunkelheit	181
3.6	Frauenliteratur	182
3.7	Kriminalroman	187
3.8	Neueste Tendenzen nach 2000	191
4	Der tunesische Roman.....	195
4.1	Vor der Unabhängigkeit	197
4.1.1	Indigenistische Strömungen	197
4.1.2	Frühe judeotunesische Literatur: <i>École de Tunis</i>	198
4.1.3	Die fünfziger Jahre	199
4.1.4	Die sechziger Jahre.....	204
4.1.5	Die siebziger Jahre	206
4.1.6	Die achtziger Jahre	209
4.1.7	Die neunziger Jahre und neueste Tendenzen seit 2000	215
4.2	Frauenliteratur	218
5	Die Beur-Literatur	223
6	Écritures migrantes	231
7	Bibliographie.....	237
7.1	Literarische Texte.....	237
7.1.1	Algerien	237
7.1.2	Marokko	243
7.1.3	Tunesien	248
7.1.4	<i>Beur-Literatur</i> und <i>Écritures migrantes</i>	251
7.2	Wissenschaftliche Werke	252
	Autorenregister	274
	Werkregister	278