

## Table of Contents

<b>Einführung: Martin Walser in Perspective</b> <i>Fritz Wefelmeyer</i>	1
<b>1.</b> <b>Early Writings and Teaching</b>	
<b>Kafka-Metamorphosen: Martin Walsers frühe Erzählungen und ihre Folgen</b> <i>Alexander Mathäs</i>	11
<b>Alfred Andersch, Martin Walser and the Süddeutscher Rundfunk</b> <i>Rhys W. Williams</i>	35
<b>Das Triviale – ästhetischer Naevus oder changierendes Geschmacksparadigma?</b> <b>Walsers Stücke der sechziger Jahre</b> <i>Anthony Waine</i>	47
<b>Martin Walser als Lehrer</b> <i>Timm Menke</i>	65
<b>2.</b> <b>Aspects and Comparisons</b>	
<b>Martin Walser and the Working World</b> <i>Keith Bullivant</i>	75
<b>Verteidigung des Primären. Facetten einer literarischen Anthropologie bei Martin Walser</b> <i>Andreas Meier</i>	89
<b>Martin Walser und die Ironie als demokratische Waffe</b> <i>Roman Luckscheiter</i>	107
<b>Verteidigung der Eltern. Generationenverhältnisse im Werk Martin Walsers</b> <i>Matthias Uecker</i>	119
<b>Walser's Heimat Conundrum</b> <i>Gerald A. Fetz</i>	141
<b>'Auch das Schlimmste kann, wenn du mit einem Bild darauf antwortest, schön erscheinen.' Aspects of Martin Walser's Art Criticism</b> <i>Steve Plumb</i>	167

**The Use and Abuse of Art: Walser's Alfred Dorn and Proust's Charles Swann**  
*Jane Walling* 181

**Martin Walser's *Die Verteidigung der Kindheit* and Victor Klemperer's  
Nazi-Period Diaries**  
*Arnold Heidsieck* 195

**Beschimpfungsausbrüche als Ausdruck der ambivalenten Beziehung  
zur Macht in einigen Romanen Walsers**  
*Maurizio Pirro* 207

### 3. Speaking Out

**Öffentliche Rede als Inszenierung abwesender Autorschaft:  
Selbstverdoppelung und Selbstgespräch bei Martin Walser**  
*Stefan Willer* 225

**'Ideal wäre: vor anderen zu sprechen wie mit sich selbst.' Zum  
Adressatenbezug in Walsers Reden und Essays**  
*Hans-Joachim Hahn* 241

**Der Redner als Dichter und umgekehrt. Zu konzeptionellen Aporien  
in Walsers Friedenspreisrede**  
*Volker Nölle* 259

**Die Unausweichlichkeit der Provokation. Kultur- und literaturtheoretische  
Anmerkungen zu Martin Walsers *Ein springender Brunnen* und zu seiner  
Friedenspreisrede**  
*Wilfried van der Will* 281

### 4. Controversial Remembering

**Jenseits der *political correctness* – NS-Vergangenheit in Bernhard Schlink,  
*Der Vorleser* und Martin Walser, *Ein springender Brunnen***  
*Kathrin Schödel* 307

**Epik nach Auschwitz im Gedächtnisraum ohne Auschwitz. Martin Walsers  
Erinnerungspoetik in *Ein springender Brunnen* im Kontext von  
Uwe Johnsons *Jahrestagen* und Ruth Klügers *weiter leben***  
*Michael Hofmann* 323

**Zwei Modelle literarischer Erinnerung an die NS-Zeit: *Die Blechtrommel*  
und *Ein springender Brunnen***  
*Helmuth Kiesel* 343

<b>‘Familienkonflikt’ oder ‘Antisemitismusstreit’? Zur Walser-Bubis-Debatte</b> <i>Matthias N. Lorenz</i>	363
<b>Inventing Tradition: the Holocaust and the Walser-Bubis Debate</b> <i>Robert C. Conard</i>	389
<b>On Pride and Other Pitfalls: Recent Debates on German Identity</b> <i>Caroline Gay</i>	409

5.

**More Controversy or New Reading?**

<b>The Triumph of Subjectivity. Martin Walser’s Novels of the 1990s and his <i>Der Lebenslauf der Liebe</i></b> <i>Stuart Taberner</i>	429
<b><i>Tod eines Kritikers. Text and Context</i></b> <i>Stuart Parkes</i>	447
<b>Index of Contributors</b>	469