

# INHALT

Vorbemerkung.....	9
Netz und Korpus .....	13
I. Anwesenheit – Abwesenheit.....	17
II. Vom (Quell)Grund der Malerei .....	33
III. Vage – matt – undeutlich .....	46
IV. Das große Bild hat keine Form.....	64
V. Theorie der Skizze .....	82
VI. Leere und Fülle .....	99
VII. Weder loslassen noch anhaften .....	116
VIII. Die Form loslassen, um Ähnlichkeit zu erreichen.....	132
IX. Der Geist einer Landschaft .....	150
X. Von der Wahrheit in der Malerei.....	170
XI. Blick oder Sammlung .....	189
XII. Malen heißt nicht Abmalen .....	210
XIII. Tusche und Pinsel, Form und Farbe.....	228
XIV. Was schreibt die Malerei? .....	246
XV. Bild – Phänomen. Die Transformation, das Leben malen .....	266
Glossar der chinesischen Ausdrücke .....	282
Verzeichnis der chinesischen Gemälde.....	292