

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von <i>Gerhard Neumann</i>	9
Einleitung: Rom – London.....	13
Erster Teil: Das Ende als Anfang – William Hogarth.....	19
I.1. Schönheit und Abgrund – Grenzfragen des Zeitlichen.....	19
I.1.2 Exkurs: Lebenszeit und Zeitrepräsentation.....	44
a) Lebenszeit – Zeitwahrnehmung im 18. Jahrhundert	44
b) Father Time, Medusa und die Taschenuhr – Zeit-Allusionen und Erzählung.....	46
I.1.3 Dekonstruktive Einfaltung: Das geistige Auge und die Linie als Punkt und Kreis	55
I.1.4 Verwicklungen: Musenhof und Tanzgesellschaft – Hogarths <i>Analysis of Beauty</i>	68
Zweiter Teil:	
Schlangensoesie – Lessing, Herder, Schiller und ein Exkurs zu Klopstocks Eislauf-Oden	78
II.1. Die Geburt der Poesie aus der Schlange – Lessings <i>Laokoon</i>	81
II.1.1 Verwickelungsverdikt – Zur Grenze der Malerei	81
II.1.2 Auratischer Gegenentwurf: Goethes Schrift <i>Über Laokoon</i>	92
II.1.3 Die Triebfedern des Poetischen.....	95
II.2. Am Beginn neuer Zeitordnungen: Herders Kraft der Seele und die Krise des Subjekts.....	110
II.2.1 Pygmalions Gefühl – Zur Anthropologie der <i>intricacy</i>	110
II.2.2 Exkurs: Das Andere der Sprache – Klopstocks musikalische Eistanzbilder.....	129
II.2.3 Die schöne Grenze vor dem Abgrund: Herders Antwort auf die Krise des Subjekts.....	142
II.2.4 Übergang: Das unzeitgemäße Erhabene – Herder und Kant.....	146
II.3. Magische Synthese des Unendlichen – Schlangelinien in der Ästhetik Friedrich Schillers.....	158
II.3.1 Resümee: Sentimentalische Zeitordnungen	178

Dritter Teil: Der Anfang als Ende – Jean Paul	182
III.1. Umkehrungen: Humor und Archäologie im <i>Siebenkäs</i>	182
III.1.1 Die Rede des toten Christus – Heterotopie	182
a) Bildmotive: Hogarth in der <i>Rede des toten Christus</i>	183
b) Anthropologische Traumtheorie.....	186
c) Heterotopie und Heterochronie	189
III.1.2 <i>Der Traum im Traum</i> – Umgekehrte Utopie	197
III.1.3 Dornenstücke – Schöpfung und Vernichtung des Unendlichen.....	210
a) Das höchste Erhabene – Gott	210
b) Zwischen Hölle und Himmel – Menschenleben in Kuhschnappel, Bayreuth und Vaduz.....	212
c) Das „umgekehrte Erhabene“ – Der Teufel?.....	215
III.1.4 Augenbuchstaben: Das <i>Erste Fruchtstück</i>	226
Finissage: Versuch über das Glück	234
Siglen- und Literaturverzeichnis.....	239
Siglen	239
Abbildungsverzeichnis	255
Anhang	257