

# Inhalt

1. Einleitung und Reflexion .....	1
1.1 Der Gegenstand der Untersuchung .....	1
1.2 Zur Forschungslage .....	11
1.3 Zur Methodologie: Exil und Literarizität .....	18
2. Das Exil und der NS-Antisemitismus: Publizistische und wissenschaftliche Auseinandersetzungen .....	41
2.1 Aufklärerische Dokumentationen .....	43
2.2 Elementare Semantisierungen: Historische Analogie und Ausrottungsmetaphorik .....	46
2.3 Wissenschaftliche Kritik an der rassistischen Theorie .....	52
2.4 Methoden politischer Kritik: Das ›Andere Deutschland‹ und der Antisemitismus .....	57
2.5 Das Judentum als Gegenstand der historisch-moralischen Analyse ...	67
2.6 Von der Psychologie des Untertanen zur Philosophie der Verblendung .....	73
2.7 Funktionen ästhetischer Formen .....	79
3. Die Gattung ›Zeitstück‹: Das Drama der ästhetisch fingierten Authentizität .....	87
4. Textanalysen .....	101
4.1 »Die Liebe ist die Sicherheit der Menschen. – Die Liebe ist durchgebrannt«: Das bedrohte Paar .....	101
4.1.1 Rudolf Frank: <i>Kraft durch – Feuer</i> .....	106
4.1.2 Hans Schubert/Mark Siegelberg: <i>Die Masken fallen</i> .....	113
4.1.3 Von der unproblematischen zur problematischen Liebesbeziehung – Bernhard Blume: <i>Abschied von Wien</i> ...	119
4.1.4 Ferdinand Bruckner: <i>Die Rassen</i> .....	127
4.1.5 Paul Zech: <i>Nur ein Judenweib</i> .....	143
4.1.6 Bertolt Brecht: <i>Die jüdische Frau</i> (aus: <i>Furcht und Elend des III. Reiches</i> ) .....	152
4.1.7 »Die reinste antike Familientragödie« – Gustav Wangenheim: <i>Die Friedensstörer</i> .....	159
4.1.8 Die Komödie um das bedrohte Paar – Walter Hasenclever: <i>Konflikt in Assyrien</i> – Zugleich ein Zwischenfazit .....	170

4.2	»Exakt wie ein Uhrwerk, hundert Prozent zuverlässig!« – Die Verfolgung des (funktions-)tüchtigen Juden . . . . .	178
4.2.1	Friedrich Wolf: <i>Professor Mamlock</i> . . . . .	183
4.2.2	Oskar Singer: <i>Herren der Welt</i> . . . . .	197
4.2.3	Meir Faerber: <i>Auf der Flucht erschossen</i> . . . . .	208
4.2.4	Der ›große Jude‹ in der ideologiekritischen Parabel – Bertolt Brecht: <i>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</i> . . . . .	219
4.3	Die Juden als Opfer. Max Brusto: <i>Die letzten Vier</i> . . . . .	235
5.	Resümee und Ausblick . . . . .	247
5.1	Die Exildramatik und der NS-Antisemitismus: Formen der Selbstbehauptung . . . . .	247
5.2	Der Bruch von 1945: Von der Darstellung des Einspruchs zum Einspruch gegen die Darstellbarkeit . . . . .	254
	Bibliographie. . . . .	259
1.	Quellen . . . . .	259
1.1	Behandelte Dramen . . . . .	259
1.2	Weitere literarische und essayistische Quellen . . . . .	260
1.3	Zeitgenössische Dokumente und politisch-publizistisch- philosophische Literatur. . . . .	262
2.	Wissenschaftliche und philosophische Sekundärliteratur . . . . .	265
	Personenregister . . . . .	277