INHALT

Nicola Glaubitz
Zur Einführung in diesen Band 7

DIE FILME

Tadao Sato
Akira Kurosawa und seine Zeit 23

K. Ludwig Pfeiffer
Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie 33

Akiyoshi Shikina
Statik und Dynamik in Kriegsschlachten bei Akira Kurosawa 51

Hyunseon Lee
Zwischen Tradition und Moderne:
Schwertkampf bei Akira Kurosawa 63

Ralf Schnell
Todesarten. Zum Verhältnis von Narrativik und Bildästhetik
bei Akira Kurosawa 87

Jens Schröter
Der (digitale) Film öffnet die Tür in den virtuellen Raum
der Malerei. Ein medientheoretischer Versuch zur
Krähen-Episode aus Akira Kurosawas YUME 115

Nicola Glaubitz
Kontrollierte Avantgarde und Präsentationalismus.
Ästhetische Strategien in Hammetts *Red Harvest*
und Kurosawas YOJIMBO 139

Die Zeit

David Bordwell
Visueller Stil im japanischen Kino 1925-1945 161

Yuko Mitsuishi
Die europäischen Avantgarden
in der japanischen Kunst 1876-1925 207

Kanichiro Omiya
Brüderlichkeit des 20. Jahrhunderts.
August Sanders fotografischer Menschenkatalog
und Ryuzo Toriis Ethno-Fotografie 225

Andreas Käuser
Von der Einstellung zur Einstellung.
Filmtechnik und Diskursformation 253

Sabiene Autsch
Filme ausstellen – Ausstellbarkeit von Filmen? 277

„Eine Kunst der Zeit – wie die Musik."
Ein Gespräch mit Mitarbeitern Akira Kurosawas 293

Die Autorinnen und Autoren 311