

Inhalt

Vorwort

<i>Immacolata Amodeo/Claudia Ortner-Buchberger</i>	1
„Negra sì, ma se' bella“. La lode della donna bruna e negra nel quadro di trasformazioni del canone della bellezza muliebre nella poesia manierista italiana tra la fine Cinquecento e l'inizio del Seicento	
<i>Patrizia Farinelli</i>	9
Immagini dell'Africa nell'opera lirica italiana: 1813 – 1871 – 1961	
<i>Caroline Lüderssen</i>	25
Kolonialmythen während des Libyenkrieges 1911/12: Italien und die <i>quarta sponda</i>	
<i>Gunther Verheyen</i>	45
Colonialismo e conquista coloniale nell'Enciclopedia Italiana <i>Treccani</i>	
<i>Patrizia Belmonte</i>	61
Der Abessinien-Feldzug innerhalb der faschistischen Debatte um die Idee einer nationalen Erneuerung	
<i>Franziska Meier</i>	81
Selva oscura – „Frau Kongo“ als Allegorie der Fremderfahrung in Arnaldo Cipollas <i>L'Airone</i>	
<i>Susanne Gehrmann</i>	91
Disinteresse, distanza, disillusione: il colonialismo e la percezione del diverso in <i>Guerra in camicia nera</i> di Giuseppe Berto	
<i>Isabella von Treskow</i>	105

Note di lettura sul libro di Giuliano Pietri: <i>A rivederci Africa</i> o tra memoria e nostalgia, tre racconti di colonizzati <i>Charline Brun-Moschetti</i>	121
„Frammenti di memoria“. Ungaretti und Afrika <i>Sylvia Schreiber</i>	133
<i>L'Auberge des pauvres</i> di Tahar Ben Jelloun. La „territorializzazione“ italiana di un „uomo contrariato“ <i>Véronique Porra</i>	151
Storia e memoria del colonialismo italiano, oggi <i>Nicola Labanca</i>	161
Die Autoren	179