# SOMMAIRE

Bernard-Marie GARREAU
*Introduction* . . . . . 11

*1re partie*
DE LA SOCIOPSYCHOLOGIE À LA SOCIOLINGUISTIQUE

Jacques FISCHER-LOKOU et Nicolas GUEGUEN
*Le toucher comme mode de résolution du conflit ou de l'influence d'une variable non verbale* . . . . . 27

Hanitra MAURY
*Le conflit cognitif comme processus indispensable à l'acquisition d'une langue étrangère* . . . . . 39

Geoffrey WILLIAMS
*De la réalité et des normes : le conflit entre la linguistique théorique et la lexicographie appliquée* . . . . . 47

*2e partie*
CIVILISATION

Christophe CÉRINO
*Conflit rural, insularité et altérité : une approche microhistorique des tensions sociales au XVIIIe siècle* . . . . . 67

Gwyn JONES
*La Dévolution et le Pays de Galles, fracture territoriale et linguistique ; une identité en crise ?* . . . . . 79

François MARTINEZ
*La Rébellion des Morisques de l'expulsion : modalités d'une représentation du conflit* . . . . . 97

Severiano ROJO HERNANDEZ
*Le conflit avec l'Espagne, facteur d'émergence et d'évolution du nationalisme basque* . . . . . 103

Emmanuelle SINARDET
*Équatorianité et conflit avec le Pérou dans les années 1940 l'exemple de Jacinto Jijon y Caamaño* . . . . . 127

*3e partie*
LITTÉRATURE FRANÇAISE

Michel HENRICHOT
*Le dialogue des morts ou l'invention d'une nouvelle rhétorique de l'*agôn . . . . . 143

Jean-Luc PLANCHAIS
*Barbey l'hérétique, ou la dynamique du conflit dans le dandysme aurevillien* . . . . . 157

Annie RIZK
*Le mythe de Caïn et Abel revisité, de Zola à Tournier* . . . . . 169
Samuel LAIR
*Destins du conflit chez Octave Mirbeau, des* Vingt-et-un Jours *à* La 628-E8. . . . . 179
Claude HERZFELD
*Le conflit entre Meaulnes numéro 1 et Meaulnes numéro 2*. . . . . 193
Bernard-Marie GARREAU
*Michel Yell, ou le traitement du mal par le mal*. . . . . 209
Christelle REGGIANI
*Rhétorique du conflit : Jaurès contre la guerre dans* L'Été 1914 *de Roger Martin du Gard* . . . . 227
Christian MARCHE
*L'esthétique littéraire et ses limites face à certaines dynamiques du conflit* . . . . . 237
Patrick CORNEAU
*L'écart et le consentement : Jean Grenier (1898-1971)* . . . . . 247

## *4e partie*
## LITTÉRATURES D'AILLEURS

Norbert COL
*Les dynamiques du conflit dans l'*Utopia *de Thomas More* . . . . . 271
Rémi LE MARC'HADOUR
*Civilisation, barbarie et constitution de l'identité argentine au XIXe siècle.*
Facundo *de Domingo Faustino Sarmiento et* Martin Fierro *de José Hernandez* . . . . . 287
Daniel ATTALA
*Conflit heureux : le risible selon Macedonio Fernandez*. . . . . 299
Sergio DELGADO
*Le conflit de deux mondes : Garibaldi dans le poème* El Gualeguay, *de Juan L. Ortiz*. . . . . 309
Karim BENMILOUD
« En famille » *de Sergio Pitol ; d'un conflit historique et familial*
*comme synthèse et miroir d'un conflit formel*. . . . . 323
Jelena NOVAKOVIĆ
*Les aspects du conflit dans le surréalisme : André Breton et Marco Ristić* . . . . . 337

## *5e partie*
## CINÉMA

Françoise DAHRINGER
*Rainer Werner Fassbinder, l'artiste dans la Cité, ou la Sainte Putain* . . . . . 351
Isabelle LE CORFF
*Le conflit anglo-irlandais dans les films de Neil Jordan* . . . . . 363