

# TABLE

## ESSAI

- 14 I. MALAISE DANS LA CIVILISATION
- 16 A. CHRONIQUE DE 1830
- 21 B. UN ANIMAL DÉPRAVÉ  
Le luxe et la misère — Les passions et l'intelligence
- 47 C. L'IMPOSSIBLE IDYLLE  
Amours séraphiques — Voyage au Mont-Dore
- 58 II. LA CHUTE D'UN ANGE
- 67 A. CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE  
Une cruelle antithèse — Jean-Jacques travesti
- 84 B. UN TRAITÉ DE PHILOSOPHIE  
Théorie de la volonté — L'impôt du génie — *Dichterliebe* — Splendeur ou misère ?
- 110 C. LE FANTASTIQUE  
Démon et merveilles — De sinistres raileries... — Le dernier mot
- 131 III. MORALES INDIVIDUELLES
- 132 A. L'ÉCONOMIE DE SOI  
Sans désir — Sans cœur

- 142 B. LA DÉPENSE  
Mourir de plaisir — Le système dissipatif — Faust et Don Juan
- 151 C. LA SAGESSE DROLATIQUE
- 154 IV. UNE ESTHÉTIQUE DE L'ARABESQUE
- 156 A. LE DON DE SECONDE VUE  
Le secret — Le détail — La concentration — La symphonie
- 175 B. UN BOUFFON QUI DANSE...  
Le bizarre — Le fragmentaire — Le profus — Le voilé — Le « je ne sais quoi »
- 193 C. EN CLAIR-OBSCUR

## **DOSSIER**

- 201 I. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES
- 203 II. REPÈRES HISTORIQUES
- 210 III. ÉTATS DU TEXTE
- 218 IV. INTERTEXTUALITÉ  
Pierre Citron — Nicole Mozet — Simon Jeune — Maurice Bardèche
- 229 V. HORIZONS « PHILOSOPHIQUES »  
Maurice Bardèche — Jacques Neefs

- 239 VI. ANTHOLOGIE CRITIQUE  
Philarète Chasles — Théophile Gautier  
(1) — Théophile Gautier (2) — Ramon  
Fernandez — Michel Butor
- 250 VII. SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE