

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

Chapitre I – Le sens 3

I. Étymologies, 3 – II. Frontières : le merveilleux, la féerie, la science-fiction, 6 – III. Théories, 10 : 1. Castex, 10 ; 2. Caillois, 12 ; 3. Todorov, 13 ; 4. Freud, 16 ; 5. Autres théories psychanalytiques, 19 ; 6. Nodier, 21 ; 7. Lovecraft, 22.

Chapitre II – Les thèmes 23

I. Êtres et formes, 25 : 1. Les fantômes, 25 ; 2. Les vampires, 26 ; 3. Le double, 27 ; 4. Les automates, 28 ; 5. Les monstres, 30 – II. Actes : apparition, possession, destruction, métamorphose, 31 – III. Principes causatifs, 33.

DEUXIÈME PARTIE

Chapitre I – Commencements 37

I. Les origines. *Les Métamorphoses*, 37 – II. Les *Histoires prodigieuses*, 39 – III. Les premières œuvres, 41 : 1. Cazotte, 43 ; 2. J. Potocki, 45 ; 3. Le roman noir anglais, 46.

Chapitre II – Fantaisies de l'Allemagne romantique 49

I. Le *Märchen*, 50 : 1. L. Tieck, 50 ; 2. Brentano et Arnim, 52 – II. Les amis d'Hoffmann : Chamisso, 54 – III. Parler d'Hoffmann, 55.

Chapitre III – Le romantisme français à l'heure du fantastique 62

I. Rêveries de Nodier, 63 – II. Résurrections de Th. Gautier, 67 – III. La *vis humana* de Balzac, 71 – IV. La rigueur de Mérimée, 74.

Chapitre IV – Sous le signe d'Edgar Poe 79

I. Poe et l'Amérique fantastique, 79 – II. L'extraordinaire de Verne, le spiritualisme de Villiers, 83

- III. Le naturalisme fantôme. L'œuvre de Maupassant, 86 - IV. Contes fin de siècle, 90
- V. R. L. Stevenson et B. Stoker, 93.

Chapitre V – Les voies modernes du fantastique	97
I. L'Allemagne expressionniste, 97 : 1. Kubin, 98 ; 2. Ewers, 98 ; 3. Meyrink, 100 ; 4. Kafka relu, 101	
– II. Le surréalisme et le merveilleux, 105	
III. L'Amérique spectrale, 108 : 1. H. James, 108 ; 2. Lovecraft, 111 – IV. Autres domaines, 115 :	
1. Borges, 115 ; 2. J. Ray, 117 ; 3. La France indécise, 119.	
Conclusion	121
Bibliographie	124