

Einleitung 9

I. „Marthe und ihre Uhr“ (1848):

Erinnerung an eine Erinnernde 29

- A. Marthes Weihnachten:
Welt der Wiederholung vs. Welt der Erinnerung 30
- B. Verdinglichte Erinnerung:
„Die alte Uhr [...] weiß ja von Allem Bescheid.“ 33
- C. Optimistischer Erzähler:
„so möge sie sich beim Lesen auch meiner erinnern“ 34

II. „Im Saal“ (1849): ‚Alte‘ und ‚junge‘ Erinnerung 39

- A. Großmutter: „Es ist schon lange so gewesen.“ 39
- B. Enkel paar: „Wir müssen ihn umbauen“ 42
- C. Barbara: „Sie ist dein Ebenbild“ 43

III. „Immensee“ (1850):

Sammelnde und dichtende Erinnerung an die verlorenen Jugendträume 45

- A. Reinhardt 45
 - 1. Grenzfigur: „Er schien fast ein Fremder“ 45
 - 2. Der Sammler: „Er hatte seit Jahren [...] die im Volke lebenden
Reime und Lieder gesammelt“ 46
 - 3. Der Erinnernde: „er war in seiner Jugend“ 50
 - a. Mangelnde Erinnerung:
„Wiederum waren Jahre vorüber“ 53
 - 4. Geschichtenerzähler und Dichter:
„Ich erzähl' Dir etwas“ 55
- B. Die Erinnerten 57
 - 1. Gescheiterte Frauen 57
 - a. Elisabeth: „eine weiße, mädchenhafte Frauengestalt“ 57
 - b. Zigeunerin ohne Namen:
„Sterben, ach sterben / Soll ich allein!“ 60
 - 2. Erich: „So kommt man immer ein Bißchen weiter.“ 62
- C. Die kollektive Erinnerung 63

IV. „Posthuma“ (1851): Erinnerung über den Tod hinaus 67

- A. Ort des Vergessens: „und es wurde wieder Stille“ 67
- B. Ort der Erinnerung:
„Draußen ward eine andere Welt lebendig“ 68
- C. Nachgeholtte Liebe: „gezwungen, eine Tote zu lieben“ 70

- V. **„Ein grünes Blatt“ (1850/1854):
Idylle und Erinnerung – Schreiben und Lesen** 73
- A. **Erinnerte Idylle** 73
1. **Idylle der Humanität:**
„Man muß der Kreatur in ihrer Natur beistehen.“ 74
 - a. **Idylle in der Kate** 75
 - b. **Großvater im Immenhof** 76
 - c. **Regine im Wald** 77
 2. **Gabriel in der Idylle:**
Einschlafen und Aufwachen 78
 3. **Die Kugelbüchse zwischen Idylle und Außenwelt** 79
- B. **Idylle und schreibende Erinnerung:**
„Es ist grün, so grün wie Juniblätter!“ 82
- C. **Lesende, fragende Erinnerung:**
„Und was bedeutet nun das welke Blatt?“ 85
- VI. **„Im Sonnenschein“ (1854):
Erinnerung durch dritte Personen** 89
- A. **Bilder im Rahmen** 89
1. **Offizier: „Das ist mein Regiment!“** 90
 2. **Mädchen: „Ich bin eine Kaufmannstochter“** 91
 3. **Erinnerung in Erinnerung: eine Welt voll Glück** 93
- B. **Bilderrahmen** 94
1. **Großmutter: „Es waren damals eben andere Zeiten“** 94
 2. **Neue Generation: „Die Macht, es umzuwenden!“** 96
 3. **Verdinglichte Erinnerung: das „Original“ und die
„Zeichnung“** 98
- VII. **„Angelica“ (1855):
Eine gespaltene Frau in patriarchaler Erinnerung** 101
- A. **Angelica: Gespaltene Identität** 101
- B. **Ehrhardt: Resignierter Pessimist** 104
- C. **Erinnerung vor der Entscheidung** 107
- VIII. **„Auf dem Staatshof“ (1859):
Erinnerung eines Unschuldigen und Ahnungslosen?** 109
- A. **Verschiedene Welten** 109
1. **Die Welt von Anne Lene:**
„Es ist grausam [...] so eine Familie!“ 110
 2. **Die Welt des Kammerjunkers: „Wenn nur der
Unglücksmensch nicht gekommen wäre!“** 113
 3. **Die Welt Claus Peters’:**
„Weshalb sollte es uns nicht wohl gehen, Drees?“ 115
 4. **Die Welt der kleinen Leute** 116
 5. **Die Welt von Marx: „Ich habe nicht von mir zu reden“** 119
- B. **Ort der Erinnerung** 120
1. **Denkmal: der Staatshof** 120

- 2. Erinnerung in der Natur 123
- C. Der Erzähler:
 - „wie es die Erinnerung mir tropfenweise hergibt“ 125
 - 1. Requiem oder Hommage für eine untergehende Schicht? 125
 - 2. Gegen die „Schatten der Vergänglichkeit“ 128

Fazit und Ausblick 131

- A. Formen der Erinnerung 131
 - 1. Vielschichtige Erinnerung 131
 - a. Erzähler 132
 - b. Rahmenkonstruktion 133
 - c. Erinnerung in Gesprächsform 134
 - d. Schreibende Erinnerung 135
 - e. Marginale Stimmen:
 - Erinnerung und Gender-Rollen 136
 - 2. Verlauf der Erinnerung: passive vs. aktive Erinnerung 136
 - 3. Veranschaulichung der Erinnerung:
 - Eine Welt voll von Erinnerungen 138
 - a. Dingsymbole 138
 - b. Natur 140
 - c. Familienmotiv 141
 - d. Ort der Erinnerung 142
 - e. Zeiten der Erinnerung 143
- B. Funktionen der Erinnerung 144
 - 1. Ambivalente Selbstsuche des Bürgertums durch männliche Erinnerung 144
 - 2. Die Welt der Phantasie 147
- C. Ausblick 150

Danksagung 153

Literaturverzeichnis 155

- A. Quellen 155
- B. Forschungsliteratur 155