## TABLE DES MATIÈRES

Ava	nt-propo	S	7		
I.	INTRO	DUCTION	9		
II.	LES PREMIÈRES ARMES DU PRÉRAPHAÉLISME (1848-1880)				
	1. 2.	1848 : la «révolution» préraphaélite Les préraphaélites et la France : aux sources	19		
		de la «conspiration» littéraire (1855–1878)	23		
	2.1.	Un réalisme minutieux, des sujets littéraires	25		
	2.1.1.	Une peinture au microscope	25		
	2.1.2.	De l'influence de la littérature sur les beaux-arts	33		
	2.2. 2.2.1.	Un art insulaire, un atavisme pictural	36		
		la lecture tainienne du préraphaélisme	36		
	2.2.2.	Une réfutation de l'ut pictura poesis	39		
	2.3.	Sonnets for Pictures:			
		les Fleurs du mal de Burne-Jones	42		
	2.3.1.	Préraphaélites anglais – Parnassiens français	42		
	2.3.2.	Préraphaélites anglais – Impressionnistes français	53		
	3.	Conclusion: «un pot de couleur jeté			
		à la face du public»	58		
TTT	CVMR	OLISME EN PEINTURE, PRÉRAPHAÉLISME			
111.	EN LIT	TTÉRATURE	63		
Partie 1		La critique des préraphaélites, laboratoire d'un nouveau roman (1880-1890)	7		
	1.1.	Dante Gabriel Rossetti, peintre ou poète?	74		
	1.2.	Une « littérature préraphaélite »	79		
	1.2.1.	De la critique d'art à la création romanesque	79		
	1.2.1.1.	Paul Bourget et la psychologie des profondeurs	79		
	1.2.1.2.	Gabriel Sarrazin et l'autobiographie fictive	90		
	1.2.1.3.	Édouard Rod et le roman intuitiviste	98		
	1.2.1.4.	William Ritter et le «roman-peinture»	114		
	1.2.1.5.	Joséphin Péladan et la muse préraphaélite	116		

1.2.2. 1.2.2.1 1.2.2.2 1.3. 1.4.	Un mirage littéraire  . Culte de Rossetti ou culte du moi?  . «Un nom si charmant»  Le Roi Cophétua à l'Exposition universelle de 1889  . Conclusion	123 123 124 128 143
Partie 2	La critique des préraphaélites, laboratoire d'une poétique nouvelle (1890-1895)	147
2.1.2.2 2.2. 2.2.1. 2.2.2.2 2.2.2.3 2.2.3.1 2.2.3.2 2.3.3. 2.3.1. 2.3.2. 2.3.3. 2.3.1. 2.3.2.	La «poésie nouvelle»: de l'allégorie au symbole La dette du symbolisme envers le préraphaélisme La dette du symbolisme envers la Belgique Un «préraphaélisme flamand» Trois «Primitifs» belges Le «symbolisme en peinture» Contre les naturalistes de l'art De la poésie à la peinture Albert Aurier et le symbolisme en peinture Alphonse Germain et le symbolisme des teintes Camille Mauclair et le symbolisme concret Une nouvelle méthode de critique Taine «à rebours» La critique créatrice Des tableaux-rébus La gloire de Burne-Jones: un complot littéraire Archaïsme ou Art nouveau? Le premier Salon de la Rose-Croix: une greffe littéraire réussie Burne-Jones ou la revanche des littérateurs Le tableau comme énigme Un alibi littéraire Les effets de l'inflation critique Trois monographies sur le préraphaélisme La Peinture anglaise contemporaine de Robert de la Sizeranne Passé le Détroit de Gabriel Mourey Les Préraphaélites. Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre d'Olivier-Georges Destrée	150 150 159 159 170 190 194 194 198 201 204 204 208 215 219 219 247 247 253 263 276 281
Partie 3	Conclusion	309
3.1.		317
3.1.1.	«Toujours des lys!»: le «krach» de Burne-Jones La ruine d'une réputation	318

TAE	TABLE DES MATIÈRES				
	3.1.2. 3.2.	«Monna Rosa» de Paul Verlaine: des roses, des roses! L'art de demain: «brumes du Nord»	325		
		ou «renaissance païenne»?	329		
	3.2.1.	Une sphinge sans énigme	329		
	3.2.2.	L'Ancien Régime de la peinture	332		
	3.2.3.	Tombeau de Burne-Jones	338		
	3.3.	Le préraphaélisme, «poison» de la littérature	341		
IV.	CONC	LUSION: UNE «MYSTÉRIEUSE INFLUENCE»	345		
BIBLIOGRAPHIE					
INDEX NOMINUM					