

TABLE

Préface de Daniel-Henri Pageaux	7
Avant-propos	11
Introduction	13
Parcours historique et extension géo-critique de ces appellations	15
De l'intérêt de distinguer entre réalisme magique et réalisme merveilleux	22
I. THÉORIES	35
La théorie esthétique du <i>Magischer Realismus</i> de Franz Roh (1925)	37
L'impasse théorique des manifestes culturels d'Alejo Carpentier sur le <i>real maravilloso</i> (1948-75)	43
Le "réalisme merveilleux" selon Jacques S. Alexis et Irleamar Chiampi	71
1. Le Réalisme Merveilleux des Haïtiens (1956)	71
2. Le <i>realismo maravilloso</i> (1983)	82
Le "réalisme magique" redéfini en tant que mode narratif par Amaryll Chanady (1985)	87
Redéfinition d'un "réalisme merveilleux" distinct du réalisme magique chanadien (1991)	101

II. POÉTIQUES	121
Le réalisme magique de Marcel Aymé à Gabriel García Márquez	123
La "première manière" de Giono ou le réalisme merveilleux	149
Trois réalistes-merveilleux antillais : A.lejo Carpentier, Jacques S. Alexis et Jean-Louis Baghio'o	163
Le réalisme merveilleux dans <i>Le Hameau</i> de William Faulkner	205
Bibliographie chronologique par domaine littéraire	225
Table	255