

## TABLE

<b>Préface de Daniel-Henri Pageaux</b> .....	7
<b>Avant-propos</b> .....	11
<b>Introduction</b> .....	13
Parcours historique et extension géo-critique de ces appellations .....	15
De l'intérêt de distinguer entre réalisme magique et réalisme merveilleux .....	22
<b>I. THÉORIES</b> .....	35
La théorie esthétique du <i>Magischer Realismus</i> de Franz Roh (1925) .....	37
L'impasse théorique des manifestes culturels d'Alejo Carpentier sur le <i>real maravilloso</i> (1948-75) .....	43
Le "réalisme merveilleux" selon Jacques S. Alexis et Irleamar Chiampi .....	71
1. Le Réalisme Merveilleux des Haïtiens (1956) .....	71
2. Le <i>realismo maravilloso</i> (1983) .....	82
Le "réalisme magique" redéfini en tant que mode narratif par Amaryll Chanady (1985) .....	87
Redéfinition d'un "réalisme merveilleux" distinct du réalisme magique chanadien (1991) .....	101

<b>II. POÉTIQUES</b> .....	121
Le réalisme magique de Marcel Aymé à Gabriel García Márquez .....	123
La "première manière" de Giono ou le réalisme merveilleux .....	149
Trois réalistes-merveilleux antillais : A.lejo Carpentier, Jacques S. Alexis et Jean-Louis Baghio'o .....	163
Le réalisme merveilleux dans <i>Le Hameau</i> de William Faulkner .....	205
<b>Bibliographie</b> chronologique par domaine littéraire .....	225
<b>Table</b> .....	255