

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---------|
| Introduction | 9 |
| Chapitre I : Définition de la province | 15 |
| 1. XVII ^e et XVIII ^e siècles : constitution du concept | 15 |
| 2. Les bouleversements du XIX ^e siècle | 21 |
| Chapitre II : La province dans la littérature française jusqu'à Stendhal | 29 |
| 1. La lente maturation du thème | 29 |
| 2. L'épanouissement conceptuel de la province | 49 |
| Première partie : Stendhal découvreur de la province | 73 |
| Chapitre I : Définitions stendhaliennes | 77 |
| 1. Un univers à découvrir | 77 |
| 2. Un objet à inventer | 92 |
| 3. Histoire et géographie de la province stendhalienne | 110 |
| Chapitre II : Images de la province au fil du temps | 131 |
| 1. Du cliché à la conception d'une image personnelle | 131 |
| 2. Les grandes œuvres de la province | 144 |
| Chapitre III : La peinture stendhalienne de la province | 167 |
| 1. Le réalisme psychologique et les petits faits vrais | 167 |
| 2. Les traits caractéristiques de la province | 192 |
| Deuxième partie : L'odieux et le ridicule | 217 |
| Chapitre I : La faute commise contre le corps et l'esprit | 221 |
| 1. La boue et la croûte | 222 |
| 2. Un « enfer d'hypocrisie et de tracasseries » : des imbéciles aux persécuteurs | 246 |
| Chapitre II : Le crime accompli contre l'âme et le cœur | 277 |
| 1. Un univers borné et sclérosé | 277 |
| 2. La sordide patrie de « l'utile » | 302 |
| Chapitre III : Une condamnation sans appel ? | 325 |
| 1. Des « comédiens de campagne » | 325 |
| 2. Un monde barbare qui révolte | 339 |
| 3. La supériorité de Paris | 352 |

| | |
|---|-----|
| Troisième partie : La carte du tendre | 363 |
| Chapitre I : La remise en question de la supériorité parisienne | 367 |
| 1. Les illusions perdues | 367 |
| 2. Provincial/parisien : une distinction pertinente ? | 376 |
| 3. Une réhabilitation par petites touches | 397 |
| Chapitre II : L'autre face de la province | 409 |
| 1. La capacité à vouloir | 409 |
| 2. La force des convictions | 424 |
| 3. La vivacité des sensations | 439 |
| Chapitre III : L'insoupçonnée patrie du romanesque | 451 |
| 1. Un naturel plein de grâce | 452 |
| 2. « L'amour de cœur » | 466 |
| 3. La province et le bonheur | 482 |
| | |
| Quatrième partie : Du fantasme au plaisir avoué : | |
| écrire sur la province | 505 |
| Chapitre I : L'expression d'une relation fantasmatique | 509 |
| 1. La province : mère ou marâtre ? | 509 |
| 2. Une oscillation entre rejet et identification | 526 |
| 3. Surmonter le fantasme | 539 |
| Chapitre II : Un intérêt d'ordre poétique | 555 |
| 1. Un élément structurant pour la fiction romanesque | 555 |
| 2. Une technique d'écriture fondée sur l'effet de surprise | 564 |
| 3. Ecrire un voyage en province | 577 |
| Chapitre III : Une source de plaisir bien réel | 595 |
| 1. Un pur divertissement | 595 |
| 2. Les provinciaux à Paris | 625 |
| | |
| Conclusion | 645 |
| | |
| Bibliographie | 653 |
| | |
| Index nominum | 663 |
| Index rerum | 665 |
| Index des lieux | 669 |
| Index des personnages | 673 |
| Index des œuvres | 675 |
| | |
| Table des illustrations | 679 |
| | |
| Table des matières | 681 |