

Inhaltsverzeichnis

Harro Segeberg, Simone Winko: Vorbemerkung	7
Harro Segeberg: „Parallelpoesien“. Buch- und/oder Netzliteratur? Einführung und Überblick	11
Digitalisierte Literatur/Literatur im Internet	
Ernst Rohmer: Links zum Kanon. Die literarische Tradition und ihre Präsenz im Netz	31
Christine Böhler: Das Netz beschreiben	57
Diemut Roether: Digitale Spaltung? Wie das elektronische Publizieren die Verlagsbranche verändert	69
Literatur und Hypertext	
Heinz Hiebler: Von der Medienkulturgeschichte digitaler Codierungen zu einem Analysemodell ‚digitaler Literatur‘	85
Britta Neitzel: Computerspiele – ein literarisches Genre?	111
Simone Winko: Hyper – Text – Literatur. Digitale Literatur als Herausforderung an die Literaturwissenschaft	137

Netzliteratur

Roberto Simanowski: Lesen, Sehen, Klicken: Die Kinetisierung Konkreter Poesie	161
Stefan Maskiewicz: Schreiben an der Web kante ... oder was bleibt vom Lesen, wenn das Blättern fehlt ... oder das Hänsel-und-Gretel-Prinzip	179
Beat Suter: Literatur@Internet – oder warum die Zukunft des Schreibens längst da ist	199
Margrit Schreier: Von Serienmörderinnen, Verschwörungen und Schwarzer Magie: Pseudo-Dokumentationen im Internet – ein neues Genre?	221
Christiane Heibach: Sprachkunst als Vernetzungsphänomen: Eine Re-Formation der Literaturwissenschaft?	235
Kollaboration der Medien?	
Stephan Porombka: Zwischen Content-Management und Laborexperiment. Lineare und nicht-lineare Schreibweisen im Online-Journalismus	255
Tanja Lange: Vernetzte Wissenschaft? Zu Perspektiven computerunterstützter Kollaboration für Forschung und Lehre in den Geisteswissenschaften	271
Stefan Gradmann: Gibt es ‚Digitale Bibliotheken‘? Wird es sie jemals geben? Zu den Grenzen einer allzu populären Metapher	295
Jan Christoph Meister: Projekt Computerphilologie. Über Geschichte, Verfahren und Theorie rechnergestützter Literaturwissenschaft	315