Inhalt

Matias Martinez
Vorwort 7

Regine Anacker
Unaufhörliche Verwandlungen –
Poetik und Mutation in Benns Werk 11

Michael Ansel
Zwischen Anpassung und künstlerischer Selbstbehauptung.
Gottfried Benns Publikationsverhalten
in den Jahren 1933 bis 1936 35

Moritz Bassler
»Ewigkeit der Accent« –
Benns und Einsteins Widmungsgedichte
Meer- und Wandersagen und *Die Uhr* 71

Dieter Burdorf
Benn als Fest- und Gedenkredner 85

Joachim Dyck
Gottfried Benn, ein »reinrassiger Jude«? 113

Michael Eskin
»Ich bin ... mir selbst begegnet«:
Zu einer Denkfigur bei Benn, Celan und Grünbein 133

Marcus Hahn
Die armen Hirnhunde: Gottfried Benn
und die Neurologie um 1910 149

Theo Meyer
Kreative Subjektivität bei Gottfried Benn 171

Thorsten Ries
Notizbuchexperimente. Strategien der Textproduktion
in Gottfried Benns ›Arbeitsheften‹ 203

HANS DIETER SCHÄFER
Gottfried Benn und das Offizierskorps 231

JOACHIM VAHLAND
Entzauberte Moderne. Gottfried Benn und Max Weber . . . 255

SILVIO VIETTA
Egon Vietta und Gottfried Benn –
Kritischer Dialog in schwierigen Zeiten 273

PERSONENREGISTER 295