

Indice

1.	Linee storiche	11
1.1.	Lo schema di base	11
1.2.	I precursori	12
1.3.	Le prime formulazioni: l'Ottocento	15
1.4.	Gli orientamenti italiani	16
1.5.	Le teorie marxiste e quelle positivistiche	19
1.6.	Il Novecento	21
1.7.	L'area italiana	26
	Bibliografia	27
2.	L'autore	31
2.1.	Aedi, trovatori, <i>Minnesänger</i>	31
2.2.	Scrittore, autore, narratore	32
2.3.	Il soggetto creatore	35
2.4.	Gli studi sugli autori	38
2.5.	Il dato biografico	42
	Bibliografia	46
3.	La trasmissione	49
3.1.	Forme di trasmissione orale	49
3.2.	Il teatro	50
3.3.	L'arte della stampa	52
3.4.	La tipografia moderna	53
3.5.	I luoghi della trasmissione	55
3.6.	Il sistema scolastico	58

3.7.	Quotidiani e periodici	59
3.8.	Le collane economiche e la rete multimediale	61
	Bibliografia	64
4.	La ricezione	69
4.1.	Destinatario esterno ed interno, lettore reale e lettore ideale	69
4.2.	Gli studi tradizionali: retorica, poetica e storia della critica	71
4.3.	La censura	73
4.4.	Ricerche sulla lettura	75
4.5.	Le teorie sulla ricezione	78
	Bibliografia	84
5.	Il testo	89
5.1.	Il testo letterario e gli altri tipi di testo	89
5.2.	Letteratura e scienza	90
5.3.	Letteratura e storia	92
5.4.	Lo specchio della realtà	93
5.5.	Formalisti e strutturalisti	95
5.6.	Polisemia e plurivocità. Il decostruttivismo	99
	Bibliografia	102
6.	La funzione sociale	105
6.1.	Funzioni pratiche, ideologiche, di documentazione e informazione	105
6.2.	Socialità	107
6.3.	Modelli di ruolo e costruzione di identità	109
6.4.	Utopia e negatività. La Scuola di Francoforte	110
6.5.	Modelli di mondo	113
6.6.	Il mondo pluriculturale e la funzione estetica	114
6.7.	La proposta letteraria	117
	Bibliografia	119

7.	I generi letterari	123
7.1.	La teoria dei generi	123
7.2.	La linea Hegel-Lukács-Goldmann	124
7.3.	Altre proposte di sociologia dei generi	128
7.4.	Diari e autobiografie	131
	Bibliografia	137
8.	I generi paraletterari	141
8.1.	Letteratura di intrattenimento, popolare, di evasione, di massa	141
8.2.	Il romanzo d'appendice o popolare, d'avventure, we- stern	147
8.3.	La narrativa poliziesca	149
8.4.	La narrativa rosa o sentimentale	151
8.5.	La fantascienza e l'utopia	153
8.6.	Il racconto per immagini	155
	Bibliografia	156
9.	Considerazioni (non) conclusive	159
9.1.	Interdipendenza e pluridisciplinarietà	159
9.2.	La pratica della ricerca	160
9.3.	La politica culturale e la dimensione economica	162
	Bibliografia	164
	Indicazioni bibliografiche	165
	Indice dei nomi	167