

# Indice

<b>1.</b>	<b>Linee storiche</b>	<b>11</b>
1.1.	Lo schema di base	11
1.2.	I precursori	12
1.3.	Le prime formulazioni: l'Ottocento	15
1.4.	Gli orientamenti italiani	16
1.5.	Le teorie marxiste e quelle positivistiche	19
1.6.	Il Novecento	21
1.7.	L'area italiana	26
	Bibliografia	27
<b>2.</b>	<b>L'autore</b>	<b>31</b>
2.1.	Aedi, trovatori, <i>Minnesänger</i>	31
2.2.	Scrittore, autore, narratore	32
2.3.	Il soggetto creatore	35
2.4.	Gli studi sugli autori	38
2.5.	Il dato biografico	42
	Bibliografia	46
<b>3.</b>	<b>La trasmissione</b>	<b>49</b>
3.1.	Forme di trasmissione orale	49
3.2.	Il teatro	50
3.3.	L'arte della stampa	52
3.4.	La tipografia moderna	53
3.5.	I luoghi della trasmissione	55
3.6.	Il sistema scolastico	58

3.7.	Quotidiani e periodici	59
3.8.	Le collane economiche e la rete multimediale	61
	Bibliografia	64
<b>4.</b>	<b>La ricezione</b>	69
4.1.	Destinatario esterno ed interno, lettore reale e lettore ideale	69
4.2.	Gli studi tradizionali: retorica, poetica e storia della critica	71
4.3.	La censura	73
4.4.	Ricerche sulla lettura	75
4.5.	Le teorie sulla ricezione	78
	Bibliografia	84
<b>5.</b>	<b>Il testo</b>	89
5.1.	Il testo letterario e gli altri tipi di testo	89
5.2.	Letteratura e scienza	90
5.3.	Letteratura e storia	92
5.4.	Lo specchio della realtà	93
5.5.	Formalisti e strutturalisti	95
5.6.	Polisemia e plurivocità. Il decostruttivismo	99
	Bibliografia	102
<b>6.</b>	<b>La funzione sociale</b>	105
6.1.	Funzioni pratiche, ideologiche, di documentazione e informazione	105
6.2.	Socialità	107
6.3.	Modelli di ruolo e costruzione di identità	109
6.4.	Utopia e negatività. La Scuola di Francoforte	110
6.5.	Modelli di mondo	113
6.6.	Il mondo pluriculturale e la funzione estetica	114
6.7.	La proposta letteraria	117
	Bibliografia	119

<b>7.</b>	<b>I generi letterari</b>	<b>123</b>
7.1.	La teoria dei generi	123
7.2.	La linea Hegel-Lukács-Goldmann	124
7.3.	Altre proposte di sociologia dei generi	128
7.4.	Diari e autobiografie	131
	Bibliografia	137
<b>8.</b>	<b>I generi paraletterari</b>	<b>141</b>
8.1.	Letteratura di intrattenimento, popolare, di evasione, di massa	141
8.2.	Il romanzo d'appendice o popolare, d'avventure, western	147
8.3.	La narrativa poliziesca	149
8.4.	La narrativa rosa o sentimentale	151
8.5.	La fantascienza e l'utopia	153
8.6.	Il racconto per immagini	155
	Bibliografia	156
<b>9.</b>	<b>Considerazioni (non) conclusive</b>	<b>159</b>
9.1.	Interdipendenza e pluridisciplinarietà	159
9.2.	La pratica della ricerca	160
9.3.	La politica culturale e la dimensione economica	162
	Bibliografia	164
	<b>Indicazioni bibliografiche</b>	<b>165</b>
	<b>Indice dei nomi</b>	<b>167</b>